tOpO

DOSSIER REPÈRE
Fessée jungienne !

MONDE
Là-bas, quelle heure est-il ? Des regards sur le monde

LITTÉRATURE
Prix Roger Kowalski à Yves Bonnefoy

Le Printemps des Poètes dans les BM

ENFANTS
Miam !
L'édition du Printemps des Petits Lecteurs pour les 0-6 ans

MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 106
MARS AVRIL 2012

ÉVÉNEMENT

Jean-Jacques Rousseau

EXPOSITION À LA BM PART-DIEU

Sommaire

LITTÉRATURE
pages 22-31

- Le tremplin poétique 2012
- Prix Roger Kowalski à Yves Bonnefoy
- Gaada poétique à la BM du 7e Jean Macé
- Voix et mémoire d'Arménie, hier et aujourd'hui
- Les horizons perdus de Stanislas Rodanski
- Mémoire contemporaines de l'édition (5) : Didier Blonde
- L'invention critique VI : Katia Haddad
- Scène ouverte de l'atelier d'écriture des 10 mots à la BM du 9e La Duchère

ARTS pages 38-45

- *Elle, demeure* à la médiathèque de Vaise
- Expériences design : matière, processus... ou l'atelier idéal des Oï
- Le silence et l'oubli, photographies de Gilles Verneret, exposition
- Reflets du cinéma ibérique et latino-américain
- Grand Prix du Livre de Mode

ARTS VIVANTS
pages 46-49

- De la sciure, des dorures et un costume de bête, exposition à la BM du 1er
- Les Gourmandises de Vaise
- Moisson d'avril, spectacle

MONDE pages 12-13

- Là-bas, quelle heure est-il ?
  Au cœur du pouvoir russe, Enquête sur l'empire Poutine, conférence de Tania Rakhmanova
  Ramallah dream - voyage au cœur du mirage palestinien, conférence de Benjamin Barthe

SOCIÉTÉ pages 14-19

- Questions de société : Nouveau portrait de la France, conférence de Jean Viard
- Tchernobyl forever, projection à la BM du 3e
- La Semaine du développement durable :
  Avec les réfugiés politiques
  Repas insolent ou comment fonctionne l'économie mondiale ?
- Festival Écrans Mixtes : Rebelle, Rebel
- La post-carbone attitude, projection
- Ma poubelle est un trésor, projection

LYON ET RHÔNE-ALPES
pages 20-21

- Rendez-vous fleuve : Histoires de mariniers
- La sorcière du Vieux-Lyon, visite insolite
- En travaux : Une colline, un tunnel, des hommes

ENFANTS PAGE 67
Le Printemps des Petits Lecteurs

MUSIQUE pages 50-52
- Électrochoc, soirée pop anglaise
- Drôle de palabre
- Musique à tous les étages
- Cercle Richard Wagner
- Musique sacrée : Musiques de Pâques

SCIENCES ET SANTÉ pages 57-60
- L'hydrogène, vecteur énergétique du futur : rêves et réalités
- Les défis de l'eau au XXIe siècle
- Initiation aux gestes qui sauvent
- Des mathématiques tout autour de nous
- Ma douleur, mon sommeil
- Quais du polar

HISTOIRE pages 61-63
- Écrire l'histoire : une « nouvelle » histoire de France, en 13 volumes
- Écrire l'histoire : l'histoire comme champ de bataille
- Récits d'engagement 1954-1962

PATRIMOINE page 64
- L'Heure de la découverte, les rendez-vous de mars-avril

CULTURE NUMÉRIQUE pages 53-56
- La révolution numérique
- Logiciel libre, mode d'emploi
- Les ateliers numériques

LITTÉRATURE PAGE 27
Stanislas Rodanski

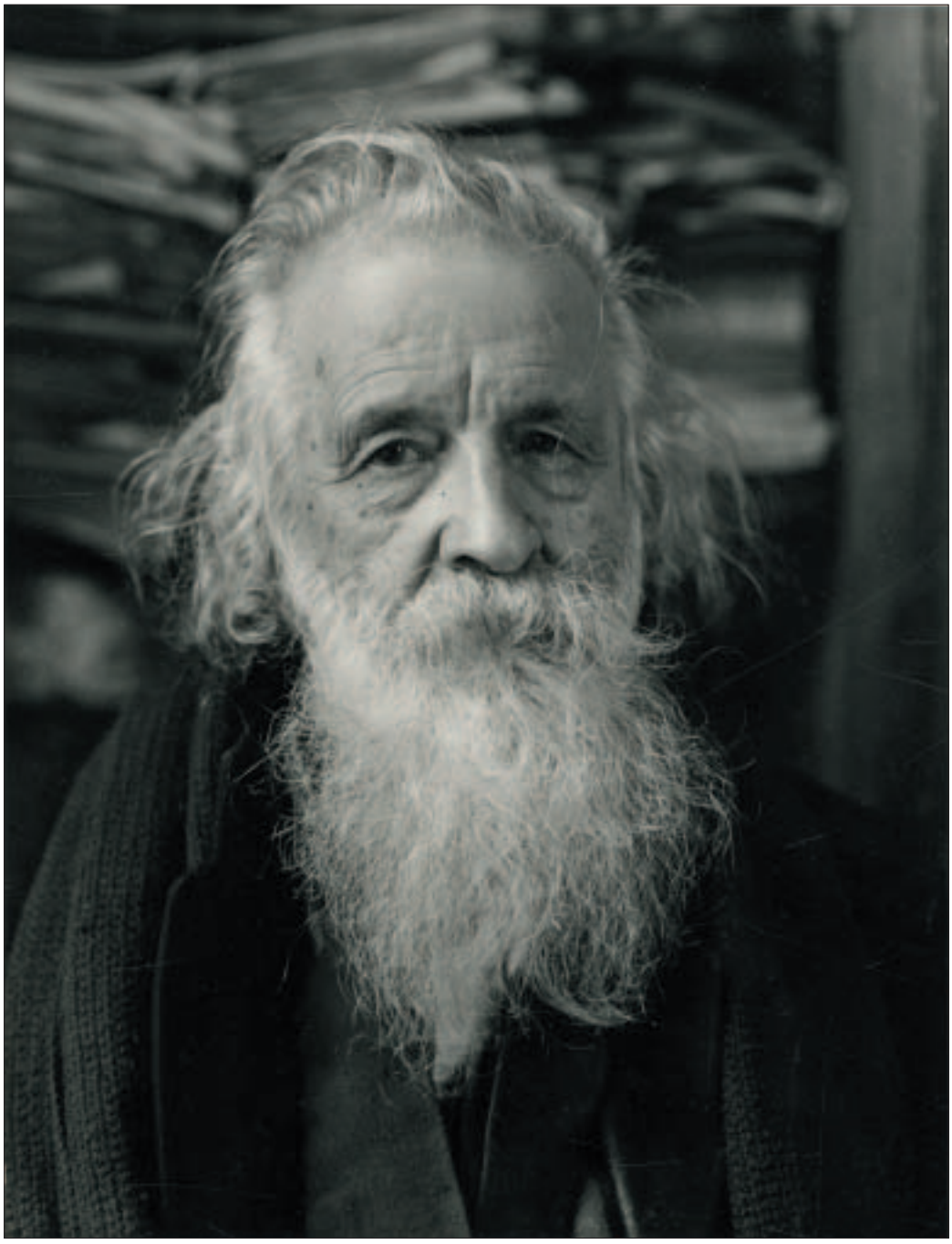
DOSSIER REPÈRE PAGE 32
Fessée jungienne

L'AGENDA pages centrales

PHOTO.BM page 04

BM PRATIQUE pages 65-66

ENFANTS pages 67-75



Courtesy Galerie Agathe Gaillard - © Bernard Boubat

Édouard Boubat, *Gaston Bachelard,* 1962. (P 0035 04326)

... Édouard Boubat m'a dit un jour que la photographie avait son mystère qui lui était propre. Il disait aussi que la photographie avait une vérité qui ne s'apparentait à rien, ni au cinéma, ni à l'écrit, ni à la peinture. Mais que tout ceci c'était aux autres de le déceler, pas aux photographes. Ce que je crois déceler ici c'est que toute photographie est, d'une façon ou d'une autre, la vôtre. Qu'il n'y a pas de photographie qui ne témoigne pas de vous... Marguerite Duras.

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 106 / mars – avril 2012
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Gwenaël Collon
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian,
Christine Bonniel, Anne-Laure
Collomb, Marie-Anne Dagoneau,
Fabienne Dalli, Jean-Yves
Debreuille, Carole Duguy,
Catherine Goffaux-H, Michael O'Dea.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Couverture :
Jean-Jacques Rousseau, dessin de Gleyre, gravure de Thévenin, Fonds Chomarat, estampe 1905.

Là-bas, quelle heure est-il ?

... ou était-il, l'interrogation pouvant être bien entendu rétrospective, surtout en cette année Rousseau. « C'est de l'homme que j'ai à parler », nous dit Jean-Jacques. Il est en cela bien contemporain, notamment quand cet homme, c'est lui, promenant, ses jeunes pensées à Annecy, à Thônes ou à Lyon. « Pour me connaître dans mon âge avancé, il faut m'avoir bien connu dans ma jeunesse » : voilà l'essentiel du propos de l'exposition que la bibliothèque de la Part-Dieu consacre à Jean-Jacques Rousseau à l'occasion de la commémoration du tricentenaire de sa naissance. Le beau patrimoine lyonnais est de la partie toujours sur le même registre du partage d'une mémoire et d'une lecture du monde, ici lointain mais pas si lointain.

Lointain mais pas si lointain : c'est aussi le propos du cycle « Là-bas, quelle heure est-il ? », pour d'autres regards sur le monde, d'autres lectures : avec ce clin d'œil au film éponyme de Tsai Ming Liang est affirmée la volonté d'envisager ce « monde polycentrique et d'interdépendances », décrit par Michel Foucher dans La Bataille des cartes *plutôt que d'accepter comme tel un discours sur l'autre dont « l'histoire [...] est accablante. De tout temps, les hommes ont cru qu'ils étaient mieux que leurs voisins. Cette dépréciation a deux aspects complémentaires : d'une part, on considère son propre cadre de référence comme étant unique ou tout du moins normal ; de l'autre, on constate que les autres par rapport à ce cadre sont inférieurs » (Tzvetan Todorov). Un vaste programme, d'actualité.*

Riche agenda donc que celui du printemps au-delà du rendez-vous politique que l'on sait. Pour la première fois, le Printemps des Poètes sera lancé nationalement à Lyon : il verra aussi bien Yves Bonnefoy honoré du Prix Roger Kowalski en mairie qu'une « gaada » poétique organisée à la bibliothèque du 7e Jean-Macé, tandis que la Part-Dieu retrouvera Vahé Godel, avant d'annoncer une exposition sur laquelle nous reviendrons, celle consacrée à Stanislas Rodanski. Printemps encore avec le Printemps des Petits Lecteurs, pour les enfants de 0 à 6 ans, qui nous invite en 2012 à passer à table. Printemps enfin qu'on voudra bien inaugurer avec une heureuse récidive, en passe de devenir une tradition : cette année encore, l'ouverture du Festival Écrans Mixtes, auquel le Centre de ressources sur le Genre de la bibliothèque s'associera, célèbrera la Journée internationale des femmes.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

Jean-Jacques Rousseau, *Collection complète des œuvres de Jean-Jacques Rousseau*, Londres [i.e. Bruxelles], J.-L. De Boubers, 1774-1783, tome 4, pl. p.8-9, BML, Rés 104 694.

↘ Bibliothèque
Part-Dieu
Grandes salles
exposition
du 3 avril
au 30 juin 2012

Jean-Jacques Rousseau

ENTRE RHÔNE ET ALPES

Rousseau est-il vraiment notre contemporain ? On saura mieux répondre à la fin de cette année de célébration et de réflexion. Les pouvoirs publics, notamment à Genève et en Rhône-Alpes, ont travaillé pour en faire une réussite. Reste à mesurer l'intérêt du public : combien d'ouvrages de Rousseau achetés, empruntés, lus ? Quel public pour les expositions à Genève, à Lyon, à Paris et ailleurs ? Combien de personnes aux concerts et aux spectacles ? Quelle qualité de débat aux colloques ? Surtout, combien de jeunes auront-ils intégré quelque chose de Rousseau – une déclaration politique, une lettre d'amour de *La Nouvelle Héloïse*, une phrase des *Confessions* sur la difficulté d'être que Rousseau éprouvait plus fortement que quiconque – à leurs convictions, à leurs sentiments, à leur propre façon d'être ?

On ne peut pas préparer une exposition comme *Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes* sans se poser de telles questions. Certes, bien des éléments rapprochent Rousseau des habitants de la région. Il a marché dans ces rues, il a botanisé dans nos collines et jusqu'au sommet des montagnes. À Annecy, il aurait voulu faire poser un balustre d'or à l'endroit où il vit Madame de Warens pour la première fois ; son « idylle des cerises » fait de Thônes l'endroit où le désir tu se transforme en rêve de bonheur. Lyon devient sous sa plume la ville d'Europe « où règne la plus affreuse corruption », et on sent encore le frisson qu'éprouva jadis cette cité à la lecture d'une phrase plus moqueuse que méchante. C'est à Maubec, à la ferme de Monquin, que, des années plus tard, il rédigera le second tome des *Confessions*, à la tonalité sombre, et pourtant jalonné de souvenirs heureux. Et c'est en Rhône-Alpes que se trouve le lieu devenu emblématique du pouvoir de séduction de sa prose, les Charmettes : « ici commence le court bonheur de ma vie… ».

La matière ne manque pas pour nourrir une telle exposition. Pourtant, une interprétation stricte du titre donnerait un objet étrange. La carrière de Rousseau est particulière : il a trente ans quand il quitte Lyon et Chambéry pour Paris, et il en aura presque quarante avant de trouver véritablement sa voie, loin des lieux où il a passé sa jeunesse. Il reviendra dans la région à cinquante-six ans, persécuté et malheureux, avant de

Pierre-Joseph Redouté, *La Botanique de J.-J. Rousseau*, Baudouin, 1822, « Gérofflée Violier », BML Rés 28665.

LES PRÊTEURS
• Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Lyon
• Archives départementales de Savoie
• Archives municipales de Lyon
• Bibliothèque de Genève (BGE)
• Bibliothèque municipale Gaspard Monge de Beaune
• Bibliothèque municipale de Chambéry
• Bibliothèque municipale de Lille
• Bibliothèque nationale de France
• CNRS. UMR Lire
• École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
• Jardin botanique de Lyon
• Musée Marmottan Monet, Paris
• Musées de Chambéry : Musée Savoisien et Les Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau

• Michel Chomarat
• Dominique Varry

CONSEIL SCIENTIFIQUE
Éliane Baracetti, Frédéric Danet, François Jacob, Régine Jomand-Baudry, Takuya Kobayachi, Michaël O'Dea, Jean-François Perrin, Mireille Védrine

Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique, par J.-J. Rousseau*, chez la Veuve Duchesne (De l'Imp. de la Veuve Ballard), 1768, page de titre, planche N, BML, 103880. En médaillon : *Le Devin du village*, frontispice, BML, Ms PA 109.

s'installer à Paris pour les dernières années de sa vie. Surtout, la notion d'un ancrage régional semble devenir secondaire dans un texte comme le Second Discours, *Sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. « C'est de l'homme que j'ai à parler » déclare-t-il, et une dédicace aux citoyens et magistrats de Genève ne diminue guère le caractère universel de son propos, pas plus que l'ombre de cette même cité qui plane quelques années plus tard sur le *Contrat social* n'entame la visée générale de l'œuvre, devenu un texte fondateur de la philosophie politique, donnant à Rousseau sa place aux côtés de Platon, Machiavel, Hobbes et Locke.

Dans ses autres écrits, pourtant, le moi et le souvenir sont rarement loin. L'action de *La Nouvelle Héloïse* se déroule sur les rives du Léman : Clarens est près du lieu natal de Madame de Warens, et Rousseau ne protestera pas beaucoup quand des lectrices le prendront pour le héros de son propre roman. Le souvenir jaillit dans *Émile* – souvenir de Bossey, déjà, bien avant les *Confessions*, surtout souvenir et invention mêlés dans la figure de ce bon vicaire savoyard qui lui donna « les premières vraies idées de l'honnête ». Mais c'est quand les condamnations et décrets d'arrestation tombent après la publication d'*Émile*, que Rousseau commence à privilégier de façon marquée le moi et l'autobiographique. Dans sa lettre de 1762 à l'archevêque Christophe de Beaumont, auteur d'un *Mandement* qui le dénonce, il commence sur un ton péremptoire et personnel : « Pourquoi faut-il, Monseigneur, que j'aie quelque chose à vous dire ? » – et il enchaîne en racontant sa vie d'écrivain. Ce *quelque chose*, destiné à ses adversaires et à ceux qui se laissent entraîner par eux, Rousseau le dira et redira plus tard dans ses écrits autobiographiques. On pourrait le résumer de la manière suivante : Rousseau, s'apercevant des turbulences créées par sa parole, tâche de situer cette parole en disant qui il est, en montrant qu'il a le cœur pur et l'esprit sain. C'est le sens du défi à l'humanité du début des *Confessions*, fondé sur la conviction que personne n'osera dire, *Je fus meilleur que cet homme-là*.

Rousseau lui-même voit sa carrière d'écrivain comme une affaire courte, à peine plus de dix ans, entre la publication du premier *Discours, Sur les sciences et les arts*, à l'orée de l'an 1751, et 1762, année d'*Émile* et du *Contrat social*. Pourtant, on peut configurer autrement cette carrière exceptionnelle, en deux parties, dont la première est consacrée à l'exposition de la doctrine, et la seconde à sa défense, défense fondée sur le dévoilement de l'auteur, qui se présente en homme disant vrai, en homme de la nature, voire en prophète. Et c'est là surtout que Rousseau est notre contemporain, ou qu'il le devient. La parole a ses attaches, dans le vécu et l'esprit du locuteur, dans les intérêts qu'il défend, peu importe

qu'il dise *je* ou qu'il bannisse ce pronom. Rousseau, qui croyait d'abord que la parole portait la marque de sa propre authenticité (et qui n'a jamais complètement renoncé à cette conviction, mais qui la transpose enfin dans un monde idéal) est proche de nous à cet égard, il est de ceux qui impulsent le passage d'une parole investie d'autorité à une parole dont la force est dans les idées et les sentiments qu'elle porte. Dès lors, la séparation entre l'homme et l'œuvre n'est plus possible.

C'est ainsi que Rousseau est à la fois (et souvent dans les mêmes écrits) philosophe, et écrivain de l'intime – de l'intime heureux (les Charmettes), de l'intime clinique (ses problèmes urinaires), de l'intime moral (l'abandon de ses enfants). C'est sa volonté de montrer les liens entre ce qu'il est et ce qu'il écrit – une certaine succession d'affections et d'idées, dit-il dans *Les Confessions* – qui nous autorise à déployer une exposition intitulée *Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes* sur toute sa vie et sur toute son œuvre. Certes, les périodes passées dans cette région sont privilégiées ; nous avons apporté un soin particulier non seulement aux années de jeunesse – où les lectures de Rousseau, autodidacte de génie, sont à l'honneur – mais aussi à la botanique, que Rousseau pratique avec passion à la fin de sa vie, et notamment pendant son séjour en Dauphiné de 1768-1770, ainsi qu'à la musique, car son mélodrame *Pygmalion*, accompagné du *Devin du village*, est représenté pour la première fois à Lyon en 1770, avant de susciter un engouement général en France et en Europe. Mais le Rousseau qui écrit, « Pour me connaître dans mon âge avancé, il faut m'avoir bien connu dans ma jeunesse », est le Rousseau de cette exposition. Nous espérons au moins avoir su montrer quelque chose des rapports, visibles et secrets, entre le jeune vagabond et le penseur, entre le lecteur omnivore et le contempteur des lettres, entre celui qui rêve de succès mondain et celui qui le dédaigne. Cette vie, par ses fractures et ses malheurs, est éminemment moderne, cette pensée prépare la Révolution française. **Michael O'Dea**

Michael O'Dea est professeur émérite à l'université Lyon 2 et membre de l'UMR LIRE. Dix-huitiémiste, il est, avec **Jean-François Perrin**, co-commissaire scientifique de l'exposition *Rousseau entre Rhône et Alpes*. Il est par ailleurs membre de la commission scientifique genevoise des célébrations du Tricentenaire, et a contribué à plusieurs ouvrages publiés en cette occasion (*Jean-Jacques Rousseau en 2012 : « Puisqu'enfin mon nom doit vivre »* et *Voix et mémoire : Lectures de Rousseau*).

Jean-François Perrin est professeur émérite de littérature française à l'université Grenoble 3.

MERCREDI 4 AVRIL À 18H30 : vernissage de l'exposition

Exposition programmée dans le cadre de *Rousseau 2012*, un ensemble de manifestations proposées par la Région Rhône-Alpes : spectacles, concerts, débats, expositions…
Plus d'infos / www.rhonealpes.fr/622-rousseau-2012.htm

Pierre-Joseph Redouté, *La Botanique de J.-J. Rousseau*, Baudouin, 1822, « Narcisse multiflore » et « Le Coignassier en fleur », BML Rés 28665. Médaillon : *Le Devin du village*, frontispice, BML, Ms PA 109. billet signé : Reçu autographe de Jean-Jacques Rousseau à la Veuve Duchesne, BML, Ms 1724.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES «PREMIERS PAS»
par le Service des publics
durée 30 mn
les mercredis à 13h ;
un samedi sur deux à 11h (à partir du 14 avril)
Rendez-vous dans l'exposition

VISITES COMMENTÉES
par Catherine Goffaux
durée 1h
jeudi 12 avril 14h
mardi 24 avril 10h

VISITES POUR LES GROUPES
sur demande au 04 78 62 18 00

ÉDITION
Une brochure est éditée sur l'exposition. Disponible sur demande à l'accueil

PROGRAMME
Des conférences, rencontres, ateliers sont organisés dans les bibliothèques pendant la durée de l'exposition. Demandez le programme dans votre bibliothèque, découvrez-le sur www.bm-lyon.fr (découverte) dès le 12 mars.

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

VERS UN DÉSINTÉRÊT DE LA CHOSE PUBLIQUE ?

QUESTION

Je recherche des auteurs soutenant ou réfutant cette thèse : le désintéressement d'un peuple à la chose publique ne mène pas forcément au despotisme.

RÉPONSE

Le désintérêt de certains peuples pour la chose publique se manifesterait notamment par les taux d'abstention élevés aux différents suffrages démocratiques, comme on peut le constater actuellement dans certains pays occidentaux. Cette apparente crise de la démocratie peut-elle ou non mener au despotisme ? Voici quelques pistes pour vous aider à répondre à cette question.

– *Les notions philosophiques, tome 1*. Les articles Démocratie et Despotisme de cette encyclopédie vous permettront sans doute de préciser ces notions et vous indiqueront quelques auteurs incontournables. De même, l'*Encyclopédie Universalis* (disponible en ligne sur le réseau de la Bibliothèque) vous permettra de faire le point sur la notion de dictature, dans une approche historique notamment : l'apparition et le maintien des dictatures dans les nations industrielles sont rendus plus difficiles par une évolution politique qui tend globalement vers la démocratie, ce qui s'explique par une élévation progressive du niveau de ressources des citoyens, de leur niveau d'éducation et de culture par exemple.
– *La démocratie et son histoire* de Norbert Lenoir. Dans cet ouvrage, vous pourrez lire le chapitre intitulé « Démocratie alternative et pouvoir du peuple » dans lequel l'auteur reprend les thèses de Schumpeter selon lequel le « choix » des citoyens dans nos démocraties ne consisterait plus qu'à « accepter ou écarter les hommes appelés à gouverner », il ne s'agirait pas d'un « désintérêt des citoyens pour la chose publique » mais d'une mutation de la démocratie. Lenoir cite encore un article de Pierre Rosanvallon dans *Le Monde* du 20-21 juin 2004 sur « Le mythe du citoyen passif ». « Le phénomène de l'abstention traduit en effet une mutation, et pas seulement un déclin de la vie publique. » Il renverse la thèse de l'apathie politique en pratiquant cette inversion : le déficit de la participation électorale, loin de reposer sur une érosion de l'activité démocratique des citoyens, « s'accompagne d'un développement plus général de l'activité démocratique. » (p.171)
– *La démocratie, une anthologie* de Bruno Bernardi, où vous trouverez quelques textes fondamentaux sur cette question, comme ceux de Platon, Aristote, Hobbes, Rousseau etc.
– *Qu'est-ce que la démocratie ?* de Simone Goyard-Fabre

Quoi qu'il en soit, il vous faudra certainement vous plonger dans la lecture de :
– Montesquieu : *De l'esprit des lois*, que vous pouvez également consulter en ligne sur le site de l'Université de Québec à Chicoutimi
–Tocqueville : *De la démocratie en Amérique*, II, quatrième partie, chapitre 6 « Quelle espèce de despotisme les nations démocratiques ont à craindre », en ligne sur le site de l'UQAC.

QUELQUES GRANDS CLASSIQUES SUR LE SUJET :

- Hannah Arendt, La nature du totalitarisme
- Raymond Aron, Démocratie et totalitarisme
- Pierre Manent, Enquête sur la démocratie: études de philosophie politique
- Alain Testart, L'origine de l'Etat

© Tonio Vega / Flickr

RÉPUBLIQUE ET DÉMOCRATIE

QUESTION

Je souhaiterais savoir ce qui distingue la République et la Démocratie d'un point de vue de la philosophie politique.

RÉPONSE

La République est la forme de gouvernement dans laquelle les intérêts particuliers sont exclus du champ politique. La thèse républicaine concernant la séparation des pouvoirs (législatif, judiciaire et exécutif) est défendue par Montesquieu dans « l'Esprit des lois » et reprise par Kant.
La démocratie est le régime où le peuple commande. Elle est soit directe (« Le contrat social » de Rousseau), soit représentative (Montesquieu). Ces deux notions sont souvent confondues. (Source : Heraclitea.com)

Quelle est la différence entre Démocratie et République ?
On mélange souvent ces deux termes, qui ont pourtant une signification et une histoire différentes. Au sens étymologique, les deux termes ont à peu près le même sens.
Démocratie vient du grec Démos (le peuple) et kratia (gouverner). La démocratie est donc un régime politique où le pouvoir est détenu par le peuple. Dans une démocratie représentative, le peuple élit des représentants qui gouvernent en son nom.
Le terme de République vient de Res publica, qui veut dire « le bien public ou la chose publique ». Les affaires de la cité, l'organisation de la vie en société, doivent être du ressort de chaque citoyen. C'est l'affaire de tous.

Dans leur sens étymologique, on retrouve donc une similitude entre Démocratie et République. Pourtant, ils ont chacun une histoire différente, notamment en France. (...)
La République française est une démocratie car le peuple détient le pouvoir en élisant ses représentants.
Une République n'est pas forcément une démocratie et inversement.
Si les deux termes sont proches, ils ne sont pas forcément identiques (...) et recouvrent bien au contraire une réalité différente. (Source : Politique.net)

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

POUR ALLER PLUS LOIN

- l'*Encyclopaedia Universalis* : les articles sur la Démocratie et la philosophie politique
- la conférence intitulée *République et Démocratie,* présentée par Blandine Kriegel.
- *De Montesquieu le moderne à Rousseau l'ancien : la démocratie et la République en question* par Paul Dubouchet
- *Philosophie de la République* par Blandine Kriegel

© herreneck / Fotolia

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCE-DÉBAT

Là-bas, quelle heure est-il ?

DES REGARDS SUR LE MONDE

© Vincen-t / Flickr

À la suite du 11 septembre 2001, la Bibliothèque ressentait le besoin de faire parler des intellectuels de tous bords sur les questions soulevées par cet événement et inaugurait un nouveau cycle : « L'Occident en question ». Fournir les outils de la réflexion, favoriser l'esprit critique, susciter la controverse, tel est toujours l'esprit qui anime ces conférences. Néanmoins, dix ans après, avec la surprise des révolutions arabes, le surgissement et l'affirmation déstabilisante de nouveaux acteurs sur la scène internationale, il nous a semblé nécessaire de re-questionner ce terme « occident ». Au cours des trois dernières conférences, grâce à Claude Prudhomme, Michel Foucher et Dominique Vidal, nous avons ainsi pu prendre la mesure à la fois du côté protéiforme de ce concept et de la fin du narratif occidental. Peut-on alors poursuivre ce cycle avec cette même interrogation : « L'Occident en question ? ». Notre besoin de comprendre ce qui se passe est intact ainsi que notre désir de toujours mieux appréhender les interrogations du moment. Aussi, il semble important de donner le ton de la mutation de notre lecture du monde en changeant l'appellation de notre cycle. Nous avons donc choisi de le baptiser « Là bas, quelle heure est-il ? » (clin d'œil au film éponyme de Tsai Ming Liang) avec la volonté de sortir du paradigme du magistère moral exercé par l'occident sur le reste de la planète, et d'envisager ce « monde polycentrique et d'interdépendances » décrit par Michel Foucher dans *La bataille des cartes*.

« L'histoire du discours sur l'autre est accablante. De tout temps les hommes ont cru qu'ils étaient mieux que leurs voisins. Cette dépréciation a deux aspects complémentaires : d'une part on considère son propre cadre de référence comme étant unique ou tout du moins normal ; de l'autre on constate que les autres par rapport à ce cadre sont inférieurs [...] ; Ce qu'on a refusé avant tout c'est d'être différent : ni inférieur, ni (même) supérieur mais autre ». Tzvetan Todorov, préface de *L'Orientalisme. L'Occident crée par l'Orient,* d'Edward Saïd

AU CŒUR DU POUVOIR RUSSE. ENQUÊTE SUR L'EMPIRE POUTINE

VENDREDI 23 MARS À 18H30

Conférence de **Tania Rakhmanova**, journaliste et réalisatrice.

Vladimir Poutine est l'un des hommes les plus puissants de la planète et jusqu'à présent l'un des dirigeants les plus populaires de la Russie moderne. Pourtant, un an avant son élection à la tête du pays, en 2000, il était encore totalement inconnu. Comment est-il soudain devenu l'héritier du président Boris Eltsine ? Comment cet ancien lieutenant-colonel du KGB est-il arrivé au pouvoir et a-t-il pu, depuis, en contrôler tous les rouages ? Poursuivant dans ce livre la minutieuse enquête qu'elle avait conduite pour son film *La Prise du pouvoir par Vladimir Poutine*, la journaliste et réalisatrice russe Tania Rakhmanova révèle les dessous stupéfiants d'une « démocratie » transformée en régime autoritaire et liberticide dans les années 2000. Au fil d'épisodes dignes d'un roman d'espionnage, on découvrira le jeu des intrigues au cœur du Kremlin, les incroyables fortunes accumulées par certains oligarques ou la scandaleuse instrumentalisation de la guerre en Tchétchénie. Mais aussi, fil rouge de cette enquête, la manipulation des médias. Entre désinformation et censure – sans parler des assassinats de journalistes –, le contrôle de la télévision est devenu l'instrument de pouvoir privilégié de la Russie de Poutine, conformément à son précepte « Les gens n'ont pas besoin de savoir la vérité. Ce que vous ne montrez pas n'existe pas. »

Un livre clé pour comprendre les enjeux de l'élection

présidentielle russe de 2012, l'équilibre des forces au sein du tandem Medvedev/Poutine au pouvoir et, surtout, les véritables ressorts du pouvoir dans la Russie d'aujourd'hui.

Journaliste et réalisatrice, **Tania Rakhmanova** est l'auteure de nombreux documentaires, dont *La Prise du pouvoir par Vladimir Poutine* (2005, prix du meilleur documentaire au Festival international du film d'histoire de Pessac. *Au cœur du pouvoir russe*, est paru en janvier 2012 aux éditions La Découverte.

RAMALLAH DREAM - VOYAGE AU CŒUR DU MIRAGE PALESTINIEN

MERCREDI 7 MARS À 18H30

Conférence de **Benjamin Barthe**, journaliste.

Les posters à la gloire des martyrs de l'Intifada ont disparu des rues de Ramallah. Ils ont été remplacés par d'immenses panneaux de publicité pour le crédit immobilier. La bourgade de Cisjordanie, théâtre du dernier baroud de Yasser Arafat, acculé en 2002 par les tanks israéliens dans son QG en ruines, s'est transformée en une mini-métropole cosmopolite, jalonnée de bars branchés et de résidences haut de gamme. Ramallah est ainsi devenue la vitrine du plan de Salam Fayyad, l'énergique Premier ministre palestinien, déterminé à créer un État de fait, à la barbe de l'occupant israélien. Son entreprise est appuyée par les pays donateurs qui déversent chaque année des piscines de billets verts sur les territoires occupés. De quoi Ramallah est-elle le signe ? De la montée en puissance de l'Autorité palestinienne et de l'indépendance inéluctable des territoires occupés ? Ou bien de la banalisation de l'occupation et de l'affadissement du mouvement de libération palestinien ? Au croisement de l'enquête et du reportage, *Ramallah Dream* est le roman vrai d'un bantoustan doré. Plutôt qu'au théâtre d'ombres du processus de paix, Benjamin Barthe s'intéresse aux bouleversements qui travaillent la société palestinienne, dépolitisée de l'intérieur par l'industrie de l'aide. Les personnages qui se croisent dans ce récit – négociateurs, diplomates, hommes d'affaires ou activistes – dressent le portrait d'un État impossible, dont le territoire se dérobe en permanence sous les pas de ses dirigeants et dont l'économie est confisquée par une caste de privilégiés. Un livre à lire comme un avis de tempête.

Benjamin Barthe, âgé de 39 ans, est journaliste au *Monde*, spécialiste du Proche-Orient. Correspondant à Ramallah de 2002 à 2011, il a reçu le prix Albert Londres en 2008. *Ramallah dream* est paru en octobre 2011 aux éditions La Découverte, Collection : Cahiers libres.

© Elazhar / Flickr

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

NOUVEAU PORTRAIT DE LA FRANCE : LA SOCIÉTÉ DES MODES DE VIE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 28 MARS À 18H30

Jean Viard, « l'un des meilleurs connaisseurs du territoire français » selon Michel Feltin dans *L'Express*, dresse un portrait de la France bien différent des images courantes.
La place du travail a évolué, la carte de France s'est transformée, le tri social par origine ou par âge a accéléré. Les choix de modes de vie priment de plus en plus sur les choix professionnels, les vies s'allongent et sont « discontinues », la mobilité virtuelle bouscule la mobilité physique, les extra urbains repeuplent les campagnes... Oui, la France a changé, et elle change tous les jours par une multitude de décisions publiques, économiques, administratives, mais aussi privées, familiales, professionnelles.
Certes, tout le monde ne vit pas ces changements de la même manière, mais il nous faut renouer avec un récit commun qui dise l'individu face au monde. La France de Jean Viard est une société du bonheur privé et du malheur public, où nous vivons une véritable dépression collective quand le politique est incapable de saisir le changement, de l'impulser, de l'accompagner. Un souffle d'air sérieux et documenté en période de crise. Salutaire.
Jean Viard est sociologue et directeur de recherches CNRS au CEVIPOF, Centre de recherches politiques de Sciences Po. Il dirige également la collection Monde en cours des Éditions de l'Aube.
Nouveau portrait de la France est paru aux éditions de l'Aube en janvier 2011.

© nickobec / Stock xchng

© Tchernobyl for ever

Tchernobyl forever

BIBLIOTHEQUE DU 3e
PROJECTION
VENDREDI 23 MARS À 19H00

Film d'Alain de Halleux (55 mn, 2011)
Projection suivie d'un débat (sous réserve)

Comment la jeunesse ukrainienne perçoit-elle l'histoire de Tchernobyl ? Un documentaire qui interroge la mémoire de la catastrophe et son avenir. Pour beaucoup de jeunes Ukrainiens, l'histoire du cataclysme nucléaire qui a frappé leur pays se réduit au monde virtuel. C'est derrière un écran d'ordinateur, aux commandes du jeu vidéo S.T.A.L.K.E.R., qu'ils se confrontent aux multiples dangers et dégâts provoqués par l'explosion du réacteur 4, le 26 avril 1986. Et tandis qu'ils combattent des mutants radioactifs entre les murs de leur chambre, certains ignorent parfois que, vingt-cinq ans plus tôt, leur père ou leur grand-père était « liquidateur », présent sur les lieux de l'accident pour tenter de contenir les flammes et pour participer aux travaux de décontamination...

Sur inscription

LA SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

© Collectif Argos - en médaillon : © Brett Jordan / Flickr

AVEC LES RÉFUGIÉS CLIMATIQUES

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
EXPOSITION
DU 5 AVRIL AU 5 MAI

La bibliothèque du 4e vous propose de découvrir le travail du collectif Argos, *Avec des réfugiés climatiques*.
« Environ 150 millions de réfugiés du climat devraient être déplacés d'ici à 2050» (ONU). Fort de ce constat, le Collectif Argos est allé à la rencontre de ceux qui sont déjà des réfugiés climatiques. Un périple en neuf escales afin d'éveiller les consciences sur l'ampleur prévisible des mouvements de population et la perte d'une pluralité ethnique et culturelle.

JEUDI 5 AVRIL
À 17H30 : visite commentée de l'exposition. Sur inscription
À 18H30 : Vernissage de l'expostion

Collectif Argos /
www.collectifargos.com/
Seamine du développement durable /
www.agissons.developpement-durable.gouv.fr

REPAS INSOLENT OU COMMENT FONCTIONNE L'ÉCONOMIE MONDIALE !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
ATELIER
VENDREDI 6 AVRIL
À 18H00

Un repas atelier au cours duquel les invités vont découvrir comment fonctionne l'économie mondiale. La recette : mélangez une bonne trentaine de personnes. Faites les revenir avec un zeste de géopolitique. Montez la sauce en répartissant inégalement la richesse. Relevez le goût avec bonne humeur, en abordant des sujets comme l'immigration, la question de la dette et le commerce. Parez le plat d'une équipe d'animation épicée. Nappez enfin délicatement de discussions et d'échanges. Laissez ensuite mijoter toute la nuit. Telle pourrait être la recette de ce dîner pas comme les autres ! Une soirée au cours de laquelle nous sommes tour à tour impliqués, indignés, amusés et sensibilisés !

Sur inscription

Maison de l'écologie /
maisonecologie.lyon.free.fr
Association Lyon A Double Sens /
contact@lyonadoublesens.com

LA CAUSE DES PARENTS S'INVITE À... LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 24 MARS À 13H30
SAMEDI 7 AVRIL À 13H30

VENEZ DISCUTER ENTRE PARENTS LORS DES MOMENTS PARTAGÉS PROPOSÉS UNE FOIS PAR MOIS À LA BIBLIOTHÈQUE ! OUVERTS AUX FUTURS PARENTS ET AUX PARENTS EN COMPAGNIE DE LEURS ENFANTS ÂGÉS DE 0 À 3 ANS. INSCRIPTION SOUHAITÉE GUILLOTIERE@LACAUSEDESPARENTS.ORG (18 PARTICIPANTS MAX)

ASSOCIATION LA CAUSE DES PARENTS /
WWW.LACAUSEDESPARENTS.ORG

Naissance des pieuvres

© Jean Philippe Baltel

FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

Rebelle Rebel

Le Centre de ressources sur le Genre de la Bibliothèque de Lyon s'associe pour la seconde année au Festival Écrans Mixtes, poursuivant notre souhait de faire se rencontrer les populations. Gageons que quelques verrous se dégripperont grâce au travail d'associations, d'artistes, de documentaristes et à nos missions de service public, tant la subjectivité esthétique et affective dans ses multiples expressions constitue un socle humain commun. Heureuse récidive, en passe de devenir une tradition, cette année encore l'ouverture du Festival célèbrera la Journée internationale des femmes ! L'équipe du Festival Cineffable a également apporté sa contribution en traduisant certains documentaires : nous l'en remercions et saluons l'esprit de coopération.Le Festival Écrans Mixtes se déroule du 8 au 13 mars en divers lieux : avant-premières, rétrospective, rencontres, expositions, soirées festives investiront pas moins de six arrondissements de la ville.

Céline Sciamma

© Céline Sciamma

Pascal Alex Vincent

© DR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 8 MARS À 18H00

NAISSANCE DES PIEUVRES

Un film de Céline Sciamma (France, 2007, 1h25, couleur, VF). Avec Pauline Acquart, Louise Blachère, Adèle Haenel, Warren Jacquin. Les Productions Balthazar
Projection en présence de **Céline Sciamma**
L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois. La réalisatrice raconte d'où vient l'idée de situer le film dans le monde de la natation synchronisée : "À l'adolescence, j'ai assisté par hasard à un gala de natation synchronisée qui m'avait fait une très forte impression, mais je n'arrivais pas vraiment à discerner pourquoi. J'étais persuadée que j'avais raté ma vie et que j'aurais dû faire ça. Au bout de quelques jours, je me suis aperçue que j'avais été impressionnée par des filles qui, au même âge que moi, étaient déjà dans la concrétisation et dans la prouesse. Et moi je n'étais, au mieux, qu'une promesse. Je trouvais que c'était une situation assez exemplaire de ce qu'on peut ressentir à l'adolescence, c'est-à-dire une sorte de malentendu avec ses désirs". Céline Sciamma, née en 1978, a suivi une formation de scénariste à la Fémis. En 2007, elle réalise son pre-

mier film *Naissance des Pieuvres*, sélectionné au Festival de Cannes dans la catégorie "Un certain Regard" et récompensé du Prix Louis Delluc du premier film. En 2011 elle réalise *Tomboy*, sélectionné au Festival de Berlin. Le film a connu un grand succès en salle avec 300 000 entrées et une trentaine de sorties internationales.
Projection suivie d'une soirée carte blanche à Céline Sciamma, à 20h30 au Cinéma Comœdia.

VENDREDI 9 MARS
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
À 18H00

EDIE & THEA : A VERY LONG ENGAGEMENT

Un film de Greta Olafsd et Susan Muska (USA, 2009, 1h01, couleur & NB, VOSTF) Bless Bless Productions - Film traduit par le Festival Cineffable
Edie and Thea : a very long engagement, c'est un peu l'histoire fusionnelle d'une valse à cent ans. En 2007, Edie (77 ans) - mathématicienne - et Thea (75) - psychologue - se marient au Canada. Tout commence en 1962 à New York, par une danse folle et fragile. C'est le coup de foudre et 42 ans plus tard, Edie et Thea dansent toujours, malgré l'âge et la maladie - qui finit par emporter Thea. Danse, certes, mais fière et militante : Edie et Thea traversent et accompagnent notre histoire - de Stonewall à l'obtention du mariage. Prix du meilleur documentaire au festival gay et lesbien d'Hambourg (2009), *Edie et Thea* est un film personnel et émouvant, comme une lettre d'amour, intime et secrète. Un film politique et poétique, un plaidoyer pour l'égalité des droits et un témoignage précieux sur l'âge et l'homosexualité. [extraits du texte de présentation d'Antoine Damiens pour EM]

À 19H30

THE BRANDON TEENA STORY

Un film de Greta Olafsd et Susan Muska (USA, 1998, 1h30, couleur & NB, VOSTF). Bless Bless Productions - Film traduit par le festival Cineffable
Toutes ses amantes vous le diront, Brandon Teena - né Teena Brandon - savait embrasser ! De quoi attiser la jalousie : le jour de Noël 1993, des "amis" découvrent que Brandon est en réalité transgenre... Une histoire vraie, qui a secoué l'Amérique profonde, entre autres illustrée par le film *Boys don't cry* de Kimberly Pierce. Teddy Award à Berlin en 1998, *The Brandon Teena story* est un documentaire surprenant. Pour la première fois, on entend Brandon raconter "son" histoire. Grâce aux témoignages de proches et aux extraits de sa déposition judiciaire, l'ombre de Brandon, sorte d'ange déchu dans un village fantôme au coeur d'une Amérique cauchemardesque, plane littéralement sur le film et hante le spectateur. Les assassins ne comprennent pas leur acte. Ils n'ont aucun regret : ils n'ont fait qu'éliminer "une lesbienne". Triste mais sans rancoeur, ce film est une ode à la tolérance, sans compromis. [extraits du texte de présentation d'Antoine Damiens pour EM]

SAMEDI 10 MARS
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
À 16H00

MIWA : À LA RECHERCHE DU LÉZARD NOIR

Un film de Pascal-Alex Vincent (France, Japon, 2011, 52 mn, VF). Productions Local Films (France) / 9miles (Japon) / Kirei (Japon).
En présence de **Pascal Alex Vincent**
L'héroïne glamour du film de Kinji Fukasaku, *Le Lézard noir* (1968), est interprétée par un homme, Akihiro Miwa. Retour sur le destin unique de celui qui, depuis 50 ans, défie les questions de genre tout en restant une personnalité très populaire à travers ses films (acteur chez Kitano, doubleur des films d'animation de Miyazaki), ses chansons, ses émissions de télévision, mais aussi ses manuels à l'usage des jeunes filles.
Après des études de lettres et d'histoire du cinéma à l'université Paris III, Pascal-Alex Vincent se consacre à la distribution du cinéma japonais classique. Pendant près de 10 ans, il va ainsi participer à la découverte et à la diffusion en France des films de Mizoguchi, Ozu, Kurosawa, Naruse, Ichikawa et bien d'autres. Il réalise, en outre, de nombreux courts métrages diffusés et récompensés dans de prestigieux festivals. Son premier long métrage *Donne moi la main* est sorti dans les salles de cinéma en 2009.

Écrans Mixtes / http://festival-em.org/
Cineffable / www.cineffable.fr/fr/edito.htm

Miwa
© Kirei

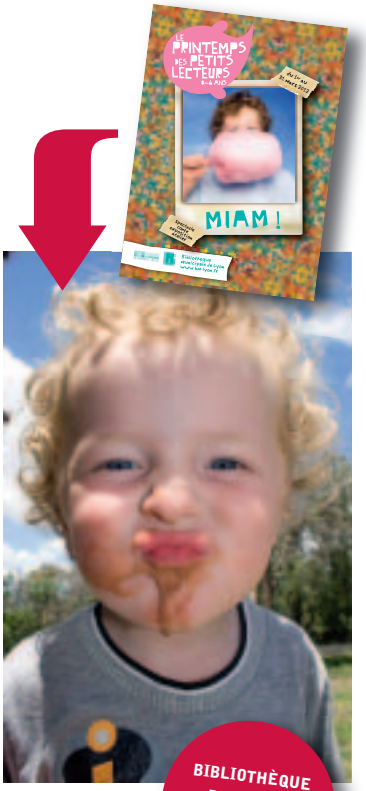
Edie and Thea
© Bless Bless productions

Brandon Teena
© Bless Bless Productions

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 28 AVRIL
À 15H00

LES ADOS EN ERRANCE

VENEZ VISIONNER UN FILM.
UNE JEUNE SDF RENCONTRE
UNE ADOLESCENTE SURDOUÉE.
DE CETTE RENCONTRE VA NAÎTRE
UNE AMITIÉ ET BOULEVERSER
LEURS VIES. CETTE PROJECTION
SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC MARIE ANAUT PROFESSEUR
À L'UNIVERSITÉ LYON 2.



© Mikkimoo / Stock xchng

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT

CINÉ-TRAVAIL

(La) tôle et la peau - Dire l'usine

Projection du film de Claude Hirsch (2010) suivie d'un débat en présence du réalisateur et de salariés ayant participé au film.

9 livres, 10 ouvriers, pour nous dire l'usine de l'intérieur. Récits mêlés, images croisées pour circonscrire ce monde, le donner à saisir par touches, par tranches. Celles de la vie de ceux qui produisent, dans le bruit et la fureur, dans la précarité et la fraternité...
Des ouvriers nous disent la vie d'usine à travers des extraits de livres écrits de l'intérieur. Les textes sont interprétés face caméra. Neuf livres et dix ouvriers-interprètes qui se réapproprient un récit dans lequel ils se reconnaissent. Ces témoignages sont rythmés par des images et des sons d'usines en activité. De cette palette se dégage une vision concrète de la condition ouvrière d'aujourd'hui par ceux qui sont « dedans ».

Association Ciné Travail /
www.cine-travail.org

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
PROJECTION
MERC. 25 AVRIL
À 18H30

© (La) tôle et la peau – Dire l'usine de Claude Hirsch

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS

Dans le cadre de la programmation du Printemps des Petits Lecteurs (programme disponible dans les bibliothèques), plusieurs conférences sont proposées pour les parents.

EST-IL POSSIBLE D'ÊTRE GOURMAND QUAND ON A UNE ALIMENTATION ARTIFICIELLE ?

SAMEDI 17 MARS À 10H15

Avec le **docteur Cao Nong**, pédiatre à la crèche Une souris verte.
Tout-petits, certains enfants connaissent une alimentation artificielle ne passant pas par la bouche, organe central de découvertes des goûts, saveurs et plaisirs des aliments. Comment faire pour que les enfants nourris ainsi connaissent malgré tout la gourmandise ? Pour permettre à tous de mieux comprendre l'importance de l'oralité. Pour les parents et professionnels de la petite enfance.

LE REPAS DU TOUT-PETIT : DU BESOIN AU PLAISIR

VENDREDI 23 MARS À 14H00

Animée par **Justine Rollot**, psychologue clinicienne de l'École des parents et des éducateurs.
La nourriture touche à différentes sphères : le physiologique, le social et le culturel, l'affectif et le relationnel. Dans l'histoire de chacun, l'alimentation est un acte central qui ne se limite pas au fait de manger. Nos goûts et dégoûts culinaires sont liés à notre psychisme, nos émotions, notre éducation. Ils dépendent de la représentation que nous avons de la « bonne » nourriture et du plaisir que nous éprouvons ou non à manger. Pour les parents et les professionnels de la petite enfance.

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
VENDREDI 16 MARS À 9H30

L'ALIMENTATION ET LE LIEN AFFECTIF

Discussion animée autour d'un petit-déjeuner par **Danièlle Benchemoun**, orthophoniste, et **Sylvie Balocca**, infirmière de la MDR du 9e La Duchère. Deux professionnelles de la petite enfance répondront à vos questions autour de l'alimentation, de l'affection et du langage. Pour les parents.

La Post-carbone attitude © Andana Films

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ / CÔTÉ DOC

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU PROJECTION

Questions de société / Côté doc, un rendez-vous pour approfondir un sujet de société à travers un film documentaire puis en débattre avec des spécialistes. Nous poursuivons notre interrogation portant sur l'impact de nos modes de consommation sur l'environnement, en partenariat avec L'agence Locale de l'Énergie et le Festival À Nous de Voir.

LA POST-CARBONE ATTITUDE

Un film d'Yves Billy (52 mn, 2010, France)

SAMEDI 24 MARS À 14H30

La crise financière de 2008, avec la baisse de l'activité économique et la prise de conscience de notre vulnérabilité vis-à-vis des énergies fossiles, a mis la réduction des émissions de carbone au centre des débats. Tous les secteurs d'activité sont concernés - agriculture, transports, constructions, urbanisme, énergie... - et doivent connaître une véritable révolution, plaident les défenseurs du climat. Sans volonté politique affirmée, les nouvelles technologies ne pourront à elles seules entraîner les changements qui s'imposent. Comment envisager la décroissance dans un monde où l'énergie devient un objet de compétition de plus en plus féroce ? Scientifiques, politologues et experts réfléchissent au monde de l'après-pétrole et évoquent la transition qu'il faudrait opérer pour réduire notre consommation matérielle.

La séance sera suivie d'un débat avec **Yves Billy**, le réalisateur du film (sous réserve) et **Yvan Bidalot**, conseiller énergie à l'Agence Locale de l'Énergie.

MA POUBELLE EST UN TRÉSOR

Un film de Martin Meisonnier, Pascal Signolet (1h31, 2010, France).

SAMEDI 28 AVRIL À 14H30

Matières plastiques, résidus électroniques, médicaments absorbés puis rejetés dans les eaux usées, molécules indestructibles issues des nanotechnologies... Ces déchets posent un problème de plus en plus grave à notre société de consommation. Ils ne sont pas seulement encombrants ou nauséabonds. Enterrés, ils se dissolvent dans nos nappes phréatiques, et nous finissons par les boire. Incinérés, ils risquent de se répandre dans l'atmosphère, et nous finirons par les respirer. Dans tous les cas, à long terme, leur accumulation nous empoisonne.

Mais la planète n'est pas condamnée à se transformer en poubelle géante. Aux quatre coins du monde, la course est engagée pour créer un monde plus propre, où les déchets peuvent devenir des ressources, et remplacer avantageusement des matières premières qui sont de plus en plus rares. Les décharges d'aujourd'hui sont peut-être les mines de demain. Ce film dépasse donc le constat alarmiste et dresse un inventaire optimiste des solutions d'avenir...

La séance sera suivie d'un débat, animé par un membre du festival À Nous de Voir, avec l'association des Compostiers ainsi que Madame Mayeux-Richon de la Direction de la propreté du Grand Lyon.

Le Festival science & cinéma A nous de Voir a pour objectif de promouvoir auprès du grand public le « film de science », en tant que genre cinématographique à part entière.
L'Agence Locale de l'Énergie de l'agglomération lyonnaise est une association qui apporte un soutien aux particuliers comme aux professionnels, pour le développement des bonnes pratiques afin d'économiser l'énergie.
Agence Locale de l'Energie de l'agglomération lyonnaise / www.ale-lyon.org
Festival science & cinéma A Nous de Voir / www.anousdevoir.com

© Maison du fleuve Rhône

RENDEZ-VOUS FLEUVE

Histoires de mariniers

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 27 MARS À 18H30

Deuxième de la série dédiée au transport fluvial, ce Rendez-vous Fleuve s'intéresse aux mariniers, « les gens d'a bord », milieu peu connu des « gens d'a terre », pour qui le fleuve n'est ni un lieu de vie ni un espace de travail.

Être marinier est plus qu'un métier mais un mode de vie, fait d'itinérance le long des voies d'eau. Longtemps transmis de génération en génération, la profession connaît aujourd'hui de profondes mutations, avec l'arrivée d'environ 1/3 de nouveaux bateliers non issus de la filiale familiale et traditionnelle. Si le transport fluvial apparaît au XXIe siècle comme une alternative compétitive et écologique face au transport routier, l'avenir et le développement de ce secteur restent dépendants d'orientations politiques dans un contexte économique incertain.

Le film *Mariniers du Rhône* présenté lors de ce Rendez-vous Fleuve recueille les témoignages de Diana et Sylvain Buchmuller, couple artisan-batelier, qui au fil d'une journée de navigation sur le Rhône, à bord de leur bateau de commerce, parlent de leur métier fait de joies et de difficultés propres :

La navigation avec les paysages qui défilent, le lien avec la nature environnante et la traversée des villes, mais également les opérations de chargement et de déchargement dans les ports, ainsi que les travaux de réparation du bateau, sans oublier les charges administratives.

La vie quotidienne, avec les enfants si proches des parents les premières années, au cœur d'un foyer sur l'eau, puis leur départ prématuré pour la pension et l'enseignement scolaire... L'évolution de la profession, le contexte économique, les inquiétudes face à la concurrence notamment de l'Europe du Nord dont le transport fluvial n'a pas connu le même déclin et désintérêt des pouvoirs publics qu'en France...

Le film sera le fil conducteur d'un échange entre différents témoins liés à ce milieu :

En premier lieu, son réalisateur **Jean-Louis Vey** commentera les entretiens et présentera les différents bateaux de transport fluvial qui naviguent aujourd'hui sur le Rhône, puis, lors d'un échange animé par **André Vincent**, des invités témoigneront des différentes thématiques abordées dans le film.

Jean-Louis Vey a été directeur de MJC pendant plusieurs années. Il a également dirigé le Festival International du premier film d'Annonay. Parallèlement, depuis quelques années, après avoir lancé des ateliers de réalisation avec des jeunes, il s'intéresse à la réalisation.

Il tourne en 2007/2008 *Mariniers du Rhône*, un documentaire de 35 minutes sur la vie et le travail à bord du bateau Polaris et découvre l'univers du fleuve. Le film est produit et diffusé par l'association MontMiandonFilms implantée à Annonay en Ardèche. http://montmiandonfilms.free.fr/.

André Vincent est directeur scientifique à la Maison du fleuve Rhône. Il conduit un projet de trois ans autour du transport fluvial rhodanien.

Une exposition, *Idées-Barge : Inventer, imaginer le fleuve et ses bateaux* sera présentée à l'automne prochain à la Maison du fleuve Rhône.

© Hervé Faure

LA SORCIÈRE DU VIEUX-LYON

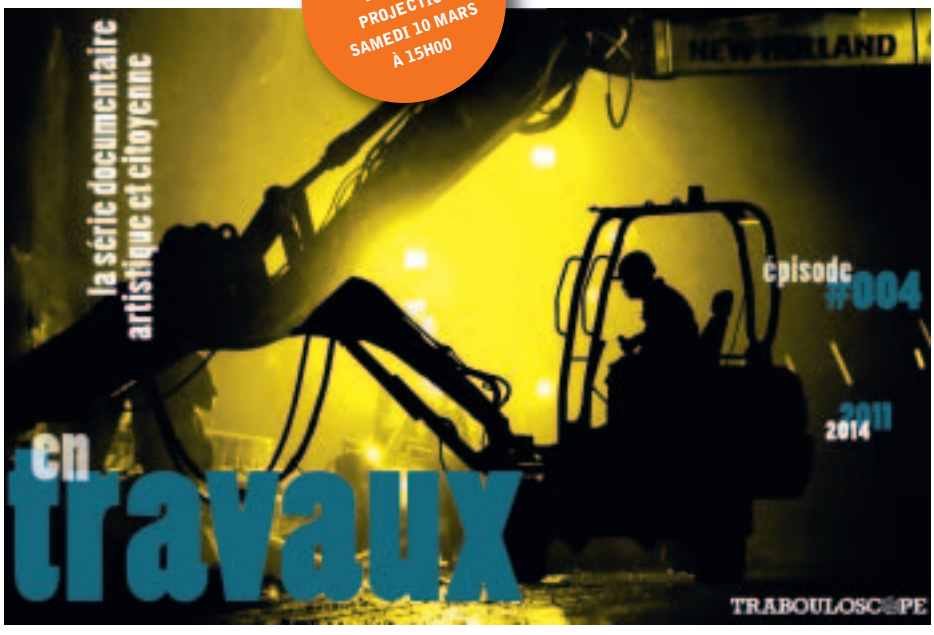
BIBLIOTHÈQUE DU 5E
SAINT-JEAN
VISITE INSOLITE
SAMEDI 10 MARS
DE 15H00 À 17H00

LA SORCIÈRE DU VIEUX-LYON, ÉTRANGE PERSONNAGE, VOUS ATTENDRA DANS LA CHAMBRE DE NAPOLÉON EN FACE DU COFFRE-FORT JAMAIS OUVERT. ELLE VOUS FERA VISITER LES RUELLES LES PLUS SOMBRES DU QUARTIER SAINT-GEORGES, DES TRABOULLES RESTÉES FERMÉES ET VOUS RACONTERAS LES HISTOIRES LES PLUS BIZARRES DU VIEUX-LYON. GROUPE LIMITÉ À 15 PERSONNES SUR INSCRIPTION

EN TRAVAUX

UNE COLLINE, UN TUNNEL, DES HOMMES

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
SAMEDI 10 MARS
À 15H00



© Clémentine Roy

Projection de 4 épisodes de la série documentaire artistique et citoyenne *En Travaux,* réalisée par Trabouloscope.
Les Traboules sont en effervescence ! La plus grande de toutes est en construction, reliant le Rhône et la Saône. Trabouloscope orchestre une mosaïque de portraits sensibles, artistiques et citoyens autour de la ville en métamorphose.
Créée en 2009 dans les recoins sombres d'une traboule, l'association Trabouloscope réalise et produit des films sur le réel traitant de thématiques culturelles et sociales. Par son regard sensible et novateur, elle met en lumière les réalités et le quotidien de chacun afin de proposer des films francs, ouverts et humains. L'association soutient activement la jeune création en mettant en valeur l'audace artistique et l'inventivité narrative
Projection en présence de **Fleur Zambaux** (administration/production) et **Xavier Falandry** (technique/réalisation).

Trabouloscope / www.trabouloscope.org

Le tremplin poétique 2012

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 9 MARS

Le tremplin poétique de la Bibliothèque de Lyon, année 2011-2012, arrive à son terme. Les poèmes collectés dans toutes les bibliothèques de Lyon, depuis le mois de novembre, ont fait l'objet d'une sélection. Les textes retenus seront lus par leurs auteurs ou par une personne de leur choix, lors d'une soirée à l'occasion du Printemps des poètes.

À PARTIR DE 17H30

La première partie sera consacrée à la production poétique des enfants. Pour la 4e année consécutive, l'association lyonnaise La Cause des Causeuses a organisé à la médiathèque du Bachut plusieurs séances de vendanges poétiques pour les enfants. Aidés par le Dr Zéphyr Gourmandise, médecin formé à l'école des goûts & des couleurs, les enfants ont créé une véritable Pharmathèque Poétique remplie de médicaments gourmands afin de soigner des maladies imaginaires. Venez écouter quelques-unes de leurs prescriptions.

À PARTIR DE 18H30

Dans un second temps, les adultes feront profiter le public de leurs créations. Ces lectures seront ponctuées par des intermèdes musicaux d'**Alexis Bastiaens**, trompettiste. Ce moment de culture et de convivialité sera conclu par un pot de l'amitié.

9E CONCOURS DE POÉSIE

MAIRIE DU 2E
REMISE DE PRIX
MERCREDI 14 MARS À 17H30

ORGANISÉ PAR LA MAIRIE DU 2E COMME CHAQUE ANNÉE, LA BIBLIOTHÈQUE DU 2E EST PARTENAIRE DU CONCOURS DE POÉSIE ORGANISÉ PAR LA MAIRIE EN DIRECTION DES SCOLAIRES ET DES SENIORS DE L'ARRONDISSEMENT. LES PARTICIPANTS AUX ATELIERS POÉSIE ORGANISÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE AVEC LES RÉSIDENTES DE LA MAISON DE RETRAITE SMITH ET LE FOYER POUR ADULTES HANDICAPÉS ADÉLAÏDE PERRIN APPORTERONT LEUR CONTRIBUTION À CET ÉVÈNEMENT, SUR LE THÈME « ENFANCES ».

LE RECUEIL DES POÈMES PRIMÉS PAR LE JURY SERA DISPONIBLE À LA BIBLIOTHÈQUE À PARTIR DU JEUDI 15 MARS.

LES ENFANTS SE METTENT AUX VERS

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
EXPOSITION
DU 6 AU 10 MARS

Cette année trois classes de l'école Combe Blanche se mettent aux vers... en participant au Printemps des poètes 2012. Ce festival de la poésie a été créé pour donner envie de lire de la poésie, souvent mal connue et réputée difficile d'accès pour les élèves comme pour les enseignants, de rencontrer des auteurs, d'échanger avec eux, et même d'écrire... Et c'est d'ailleurs exactement ce que trois classes de l'école, des CP, des CE1 et des CE2/CM1 vont faire ! Lire, bien sûr, toutes sortes de poèmes, discuter et échanger sur ses lectures, découvrir pleins d'auteurs différents et prendre le stylo pour essayer, pour voir...

Et quoi de mieux qu'écrire avec l'aide, les conseils, les critiques d'une véritable poétesse ?

Fabienne Swiatly est donc intervenue au sein de l'école pendant une semaine de janvier.

C'est ce travail, qui est exposé aujourd'hui : les textes poétiques des enfants peuvent enfin rencontrer leurs lecteurs.

HÔTEL DE VILLE
LUNDI 5 MARS À 18H30

PRIX ROGER KOWALSKI À YVES BONNEFOY

Le prix de Poésie de la Ville de Lyon a été fondé en 1984 et a été dénommé Prix Roger Kowalski, en hommage au grand poète lyonnais prématurément décédé moins de dix ans auparavant. Il est actuellement le prix de poésie le mieux doté de France. Son jury est constitué de poètes et de critiques qui, chaque année, examinent la production poétique d'une rentrée littéraire à l'autre, établissent une sélection et délibèrent sous la présidence de l'Adjoint à la Culture.
Habituellement la cérémonie de remise a lieu à la Bibliothèque. Cette année, exceptionnellement, et parce que c'est à Lyon qu'est lancé nationalement le Printemps des Poètes, la cérémonie se déroule à l'Hôtel de Ville.

Remise du Prix 2011 à Yves Bonnefoy pour *L'Heure présente* publié au Mercure de France.
Lectures par le poète lauréat et par le comédien **Yannick Laurent**.

« En un temps où les autobiographies indiscrètes envahissent les rayons des libraires, il revient sans doute au poète de rappeler que 'croire se souvenir est le pire leurre'. Ce n'est qu'au soir de son œuvre qu'Yves Bonnefoy ose non pas convoquer, ni même évoquer, mais approcher au seuil de son effacement la figure paternelle. Et les quelques images qui ressurgissent sont d'un homme qui 'ramasse sa fatigue, ses outils, et s'éloigne le long des voies, dans son silence'. Nulle allégorie ne fera que les mains qui se sont quittées se rejoignent. 'La parole ne sauve pas, parfois elle rêve.' Le temps d'un poème, Yves Bonnefoy retrouve le titre d'une petite revue – un simple dépliant – qu'il avait lancée au temps des enthousiasmes surréalistes de sa jeunesse, *La Révolution la nuit*. Oublié depuis longtemps le premier terme, reste le second, qu'on rencontre en se penchant très bas dans le jardin d'enfance, quand sur le sol est tombé un fruit mûr 'par la grâce duquel / du bleu se prend au vert dans la nuit de l'herbe'.
Repérer la trace du visible au moment où il va se perdre dans l'invisible, tel est l'effort qui anime tout ce recueil. Le souvenir d'Amour et Psyché le hante par deux fois, emblématique de celui qui, tendu vers l'objet de son désir, ne rencontre jamais que le reflet de son regard éperdu. 'Peinent nos yeux, qu'oblige le langage / À déjouer sans répit trop de leurres.' Il y a aussi cette étrange mise en scène de 'Hamlet en montagne', où les acteurs se dédoublent à l'infini, se confondent avec les spectateurs qui deviennent eux-mêmes acteurs d'une représentation qui n'aura jamais lieu, chacun portant 'sur son visage le masque que sont les mots de la poésie'.
Et pourtant, la quête poétique ne saurait renoncer. Bonnefoy l'a su et dit dès le début, son outil n'est pas le mot, mais la voix dans laquelle il vibre. Des souvenirs les plus vifs, on ne ramasse 'que du flétri', le livre ouvert est comme un morceau de houille, 'les reflets n'y remuent que de la nuit'. Et pourtant, il nous semble parfois que dans le mot qui la nomme, la chose 'se recolore'. Ce n'est pas le sens, c'est quelque chose qui est sous le mot, ou l'enveloppe, ou l'accompagne. 'Le moindre mot / a dans sa profondeur une musique.' D'où la modification de l'injonction : non plus 'regarde, vois', mais 'regardez, écoutez'. Le regard veut fixer, l'ouïe accepte l'éphémère de l'appel, et le passage au pluriel dit que l'événement aura lieu au cours d'un échange, quand 'la voix se porte, essoufflée, au-devant d'un autre', 'dans la même confiance que rien ne prouve'.»
Jean-Yves Debreuille

© Mathilde Bonnefoy

© La Compagnie Gertrude II

© La Compagnie Gertrude II

GAADA POÉTIQUE

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
RENCONTRE
SAMEDI 10 MARS À 10H30

organisée par la Compagnie Gertrude II

Une « gaada » est dans la tradition algérienne, une veillée, une assemblée d'hommes et de femmes qui se retrouvent en toute simplicité, pour échanger sur une multitude de sujets. En septembre 2009, la Compagnie Gertrude II invitait déjà à une « Gaada sous la tente » à la bibliothèque du 1er. En 2012, Gertrude II vous convie à nouveau sous la tente, installée pour la journée, au cœur de la bibliothèque du 7e. C'est sous cette tente colorée au design contemporain que des poètes et traducteurs francophones, berbérophones et arabophones, assis sur des tapis et des coussins, entourés de livres, vous liront des extraits de poésie du Ve siècle à nos jours, en français, en berbère et en arabe.

avec

Mohammed El Amraoui, né à Fès (Maroc), vit à Lyon depuis 1989. Anime de nombreux ateliers d'écriture en France. A publié *De ce coté-ci et alentour*, L'idée bleue, 2006 ; *Récits, partitions et photographies*, La Passe du Vent, 2007 ; *La fenêtre, dimanche et autres jours* (en arabe), Fadâ ât, Amman 2007 ; *Accouchement de choses*, Dumerchez 2008. A traduit plusieurs livres parmi lesquels : *Anthologie de la poésie marocaine*, Maison de la poésie Rhône-Alpes 2006.

Moussa Harim vit et travaille à Vaulx-en-Velin. Natif des montagnes de Nefoussa en Lybie, a baigné dans le Tamazight, avant d'apprendre l'arabe et d'utiliser les deux langues comme langues de création. S'engage ensuite dans la peinture avant d'arriver en France en 1982. A créé les éditions Grafikas et a publié *Zone utopique en péril* de Azzedine Soltani, *Cendre des étoiles* du poète amazigh marocain Afulay.

Anas Alaili est né à Qalqilya en Palestine en 1975. A publié son premier recueil en arabe en 2006, à Amman, traduit en français sous le titre *Avec une petite différence*, édition Polder 142 en 2009 et préfacé par Bernard Noël. Certains de ses poèmes sont traduits en anglais, espagnol, italien et hébreu. A écrit des chansons, notamment pour le compositeur Adel Salameh.

Guillemette Grobon, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Gertrude II.

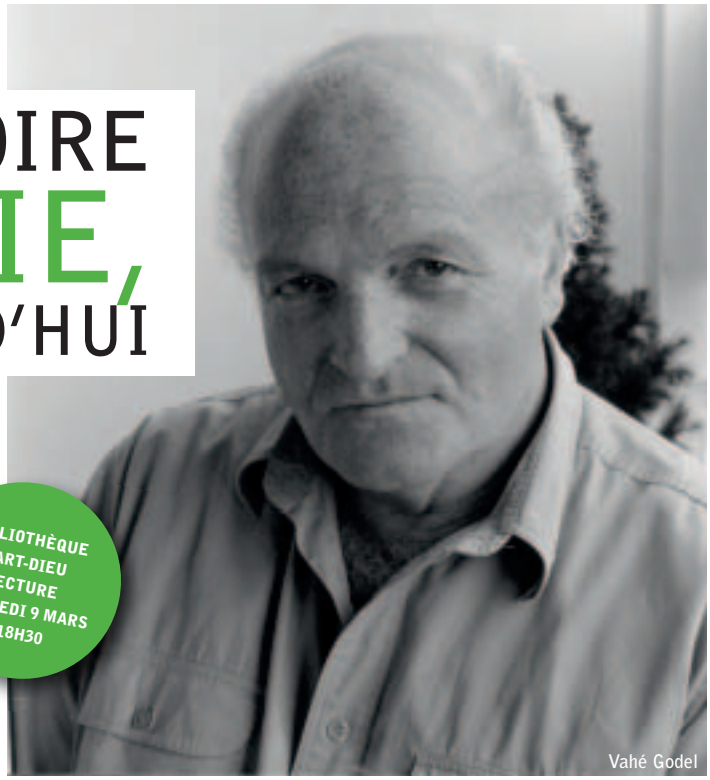
La compagnie Gertrude II / http://gertrude.asso.fr/

Enfances

LECTURE À DEUX VOIX DE POÈMES SUR LE THÈME « ENFANCES » : VENEZ DONC DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR DES POÈTES COMME : JEAN-PIERRE SIMÉON, RENÉ-GUY CADOU, MAURICE CARÊME, PHILIPPE SOUPAULT, CLAUDE ROY... ET BIEN D'AUTRES ENCORE. DUO COMPOSÉ DE **FLORENCE VIVANT** ET **JANINE POIRIER**.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
LECTURE
MERC. 14 MARS À 18H00

VOIX ET MÉMOIRE D'ARMÉNIE, HIER ET AUJOURD'HUI


Vahé Godel © DR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU LECTURE VENDREDI 9 MARS À 18H30

Hommage à **Armen Lubin**, à **Rouben Mélik** et à la nouvelle poésie arménienne par **Vahé Godel** entouré des comédiens **Cristelle Ciccarelli** et **Ivan Gouillon**.

« La légende arménienne au coin de la misère,
Sur le disque cassé des nuits occidentales,
Dans les chambres d'hôtel aux murs des cathédrales
La légende arménienne a bercé la lumière » R.M.

De son vrai nom Chahan Chahnour Kerestedjian, **Armen Lubin** est né en 1903 à Istanbul. Il est mort à Saint-Raphaël en 1974. D'origine arménienne, il apprend le français au cours de ses études. Il fuit la Turquie pour échapper au génocide et, en 1923, s'installe à Paris, où il devient retoucheur photographique. Il publie d'abord des romans en arménien, sous le nom de Chahnour Kerestedjian. À partir de 1936, atteint d'une tuberculose osseuse, il est conduit d'hôpital en hôpital. En 1945, il commence à écrire en français. Il transcende la douleur par une création poétique tendre, souvent gaie et amère, et à l'écoute des êtres les plus faibles. Il a été régent du Collège de Pataphysique.
Œuvres en français (sélection) : *Le Passager clandestin*, 1946, *Sainte Patience*, 1951, *Transfert nocturne*, 1955, *Les Hautes Terrasses*, 1957, *La Retraite sans fanfare. Histoire illustrée des Arméniens à leur arrivée à Paris suite au génocide de 1915-1916* (traduction française, L'Act Mem, 2009). En 2005, la collection Poésie/Gallimard a fait paraître en un seul volume *Le Passager clandestin*, *Sainte Patience* et *Les Hautes Terrasses et autres poèmes*, avec une préface de Jacques Réda.

Né en 1921 à Montmartre, mort en 2007, **Rouben Mélik** est un poète français d'origine arménienne. De santé fragile, il a subi les attaques d'une maladie qui a exacerbé sa sensibilité et favorisé sa compréhension de la souffrance des autres. Malgré tout, le sentiment d'une enfance heureuse domine dans ses souvenirs. Une enfance marquée par les comptines de sa mère et les livres qui l'entouraient. En classe de Terminale, son professeur de philosophie, Ferdinand Alquié, lui a fait découvrir la poésie surréaliste, particulièrement les poèmes de Paul Éluard. Écrivain engagé, ayant trouvé dans la poésie l'expression de la Résistance, il a commémoré chaque année le jour où les Résistants du groupe Manouchian ont été fusillés au Mont Valérien, le 21 février 1944.
Publications (sélection) : *La Procession, Poésies 1942-1984*, Messidor/Temps Actuels & Rougerie, 1984, *L'Ordinaire du jour*, Motus, 1989, *En pays partagé-Poèmes 1989-1994*, avec des dessins d'Eugénie Ajamian, Le Temps des Cerises, 2000.

Poète et écrivain suisse de langue française, **Vahé Godel** est né en 1931. Sa mère était arménienne. Son père, Robert Godel, était un grand linguiste spécialiste de l'arménien. Vahé Godel est licencié ès Lettres et a enseigné au Collège de Genève. Outre ses nombreux ouvrages en français (poèmes, récits et essais), il a traduit, mais surtout adapté des écrivains arméniens anciens et modernes, de Grégoire de Narek à Violette Krikorian.
Bibliographie sélective : *Nicolas Bouvier. Faire un peu de musique avec cette vie unique*, essai, éditions Métropolis, 1998, *Zones frontières*, poèmes, éditions Demoures, 1998, *Fragments d'une Chronique Genève-Paris-Arménie*, Métropolis, 2001, *Le Sentiment de la nature*, Cadex, 2002, *Le Charme des vestiges*, poèmes, Caractères, 2003, *La Poésie arménienne du v^e siècle à nos jours*, anthologie, La Différence, 2006, *D'une plume clandestine*, éditions de l'Aire, 2009.

Nos remerciements à toute l'équipe de Pandora.

LECTURES CROISÉES

ROLAND TIXIER RENCONTRE JEAN-BAPTISTE CABAUD (ET VICE VERSA...)

BIB. DU 2E
JEUDI 8 MARS
À PARTIR
DE 18H00

Roland Tixier et Jean-Baptiste Cabaud ne se sont jamais rencontrés. Ils n'ont pas le même âge (ni la même coupe de cheveux !), l'un est un lyonnais de fraîche date, l'autre arpente la banlieue depuis des décennies, l'un est sur Facebook, l'autre pas, nous ne savons pas s'ils aiment la choucroute ou le couscous, le thé vert ou le café noir... Ce que nous savons d'eux, c'est qu'ils écrivent de la poésie et qu'ils savent la faire partager. Courant janvier Roland et Jean-Baptiste ont animé des ateliers d'écriture dans des résidences du 2e arrondissement de Lyon. Roland Tixier a mis en mots les souvenirs des personnes âgées de la résidence Smith. Jean-Baptiste Cabaud a fait connaissance avec le chat et les habitantes de la Résidence pour adultes handicapés Adélaïde Perrin. Nous les avons invités à se rencontrer au printemps (des poètes) pour une soirée en deux temps (et trois mouvements) : à 18h pour une restitution des travaux des écrivants des ateliers qu'ils ont animés et à partir de 19h30 pour un temps de lectures croisées de leurs travaux respectifs (entre les deux, un troisième mouvement autour du buffet pour partager un verre !). Comme ils sont généreux et partageurs, ils ne seront pas fâchés si vous vous invitez aussi...

Jean-Baptiste Cabaud, après une dizaine d'années passées dans le graphisme, se consacre depuis 2005 entièrement à la poésie. Auteur, il publie en livres (*Le Petit inconnu au ballon*, album jeunesse illustré par Fred Bernard, éditions du Baron Perché ; *Les Mécaniques*, poésie, À Plus d'un Titre éditions...) et en revues (*Voix d'Encre*, *Mercure Liquide*, *Harfang*, *Teckel*,...) des textes dont il donne lectures régulières en France et à l'étranger, en voix seule ou au sein de la formation de poésie rock atomique Saint Octobre. Il assure régulièrement la responsabilité de projets éditoriaux et anime des ateliers d'écriture poétique en milieu scolaire et en centres sociaux.
Dernières publications : *Le cœur du monde extraordinaire*, septembre 2011- Avec 600 enfants de Saint-Étienne, éd de Phénicie.

Roland Tixier
Dernières publications :
Le passant de Vaulx-en-Velin, éd Le Pont du Change, 2011
Chaque fois l'éternité, réédition, Le Pont du Change 2011
Les quatre saisons de Roland Tixier, éd Le Pré Carré, 2010
Simples choses, éd Le Pont du Change, 2009
À paraître : *Un temps d'hiver*, La Passe du Vent

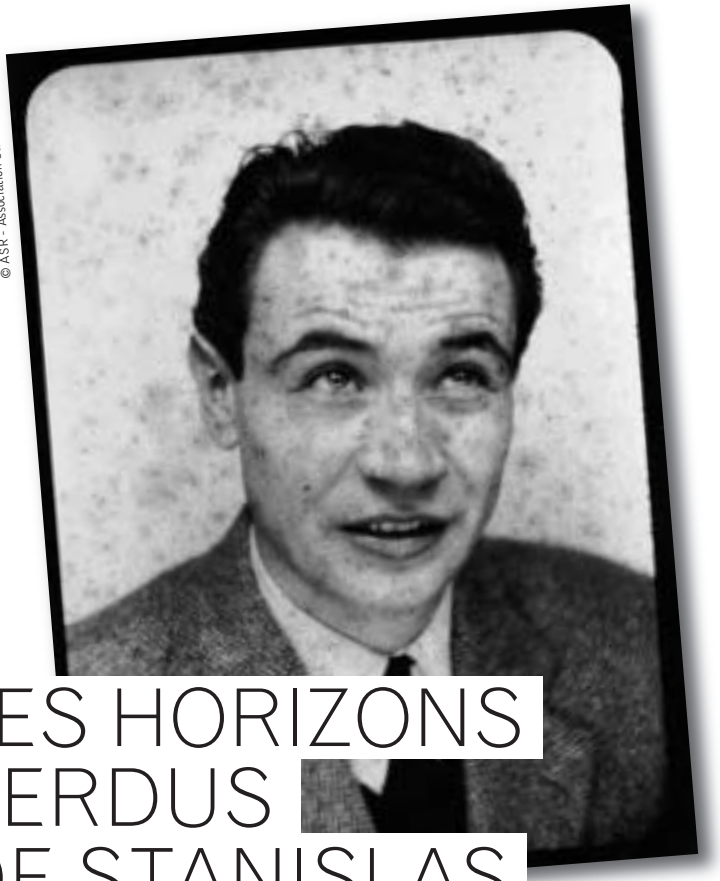
BIBLIOTHÈQUE DU 3E
EXPOSITION
DU 1ER AU 7 MARS

LES POÈMES EN IMAGE

Durant la Semaine bleue, en octobre 2011, la bibliothèque du 3e est intervenue à l'Olivier des sages et à la résidence Danton pour réaliser des tableaux. Ils sont exposés à la bibliothèque à l'occasion du Printemps des poètes.

VOYAGE IMMOBILE EN COLLAGE
MARDI 6 MARS À 15H00

Marie Rouge, comédienne et **Jeanne Basset,** vidéaste vous proposeront une restitution théâtrale de ces créations : pérégrinations visuelles et auditives au coeur des collages issus de poèmes.



© ASR - Association Stanislas Rodanski

LES HORIZONS PERDUS DE STANISLAS RODANSKI

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
LECTURE
MARDI 13 MARS À 19H00

avec **Jean-Paul Lebesson**, cinéaste, artiste multimédia et **Bernard Cadoux**, psychologue clinicien

Cette soirée annonciatrice de l'exposition portera sur les rapports que Rodanski a entretenus avec les villes, selon sa « triangulation PLM » personnelle : Paris – Lyon – Megève (ou encore M comme Mannheim, le camp de travail où, adolescent, il a été déporté).
Lyon sera particulièrement présente à travers deux lectures : celle, par Jean-Paul Lebesson, de *Cours de la Liberté*, un texte de Rodanski des années 1946-1947, et celle de textes récents et inédits de Bernard Cadoux. Projection d'extraits de films.

Pour un programme plus détaillé et d'autres informations sur la vie et l'œuvre de Stanislas Rodanski : http://stanislas-rodanski.blogspot.com

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
DU 24 AVRIL AU 20 AOÛT

Entre 1977 et 1980, Bernard Cadoux et Jean-Paul Lebesson ont régulièrement rencontré Stanislas Rodanski à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu. Depuis plus de vingt ans, et aujourd'hui avec leur ami François-René Simon, ils n'ont pas cessé de défendre son souvenir et son œuvre.

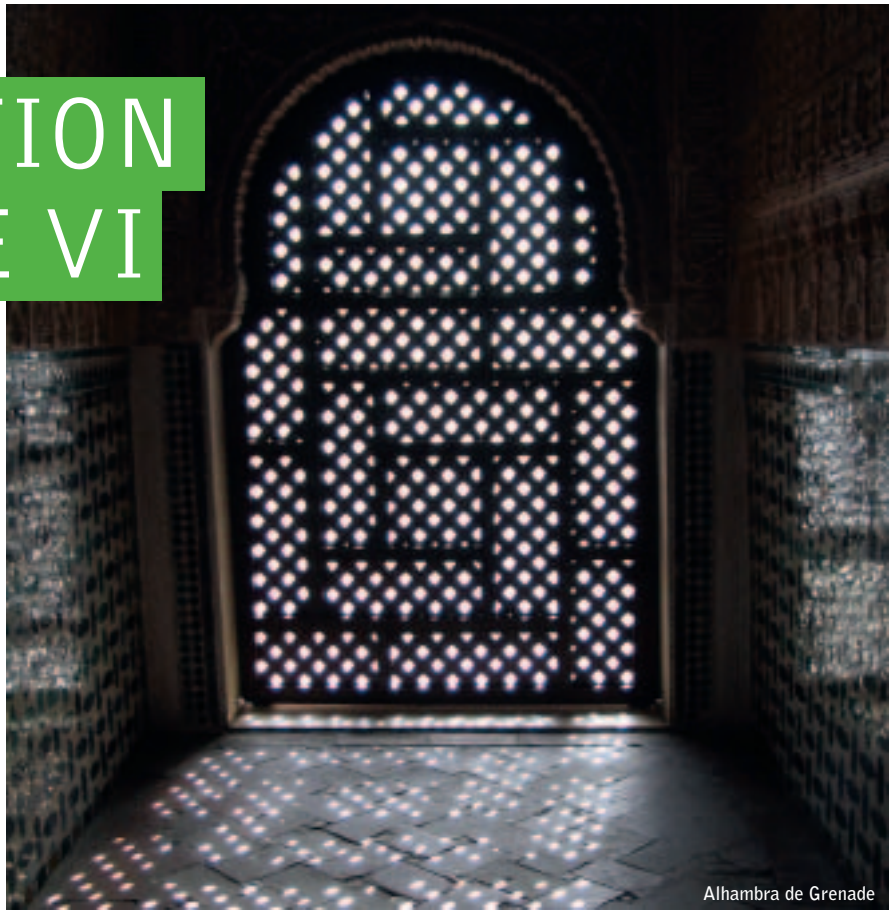
Qui était-il ? Poète né et mort à Lyon (1927-1981). Son arme véritable fut l'écriture. De son vrai nom Stanislas Bernard Glücksmann. Déporté en camp de travail à l'adolescence. Membre du groupe surréaliste après-guerre, membre de la rédaction de la revue *Néon*. Exclu du groupe en 1948, avec quelques autres rassemblés autour du peintre Victor Brauner accusé de « travail fractionnel », il s'enfonce dans une vie faite de dérive et de « terrorisme amusant », fréquemment émaillée d'arrestations et d'internements.
C'est pendant cette période d'errance qu'il écrit ses textes les plus importants sous le signe de Lautréamont et de Nerval. Figure extrême du quêteur surréaliste, il est celui dont la quête, frappée d'emblée par le désespoir, débouche sur la perte de tout horizon. Reste l'humour, noir... Bien noir. «Trop exigeant pour vivre », il entre volontairement en 1954 à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu où il demeure jusqu'à sa mort. 27 ans de silence, silence interrompu par la publication de son premier livre *La Victoire à l'ombre des ailes* en 1975 et sa participation, peu avant sa mort, au film *Horizon perdu*.

L'exposition que Jean-Paul Lebesson et Bernard Cadoux présentent à la Bibliothèque, ***Les Horizons perdus de Stanislas Rodanski,*** éclaire ce que fut cette déroutante expédition mentale et littéraire. Elle est réalisée avec le concours de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

L'exposition sera accompagnée par :
Un colloque : *Stanislas Rodanski : rupture(s) de styles | style(s) de la rupture*, en présence de Benoît Delaune, Thomas Guillemin, Patrick Laupin, Jacques Monory, Dominique Rabourdin, Jean-Dominique Rey, François-René Simon, au musée des Beaux-Arts, le 26 avril,
Des projections de films et des interventions artistiques à Saint-Jean-de-Dieu et dans différents autres lieux de la ville, en avril et mai,
Deux publications : *Stanislas Rodanski. Éclats d'une vie* chez Fage Éditions, et *Substance 13* aux Éditions des Cendres.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION : JEUDI 26 AVRIL À 19H.

L'INVENTION CRITIQUE VI


Alhambra de Grenade

© Patrick Charpiat / Wikimédia

KATIA HADDAD

La littérature libanaise de langue française : de la moucharrabieh à la baie ouverte sur le monde

Katia Haddad dialogue avec **Blandine Valfort**

La littérature libanaise d'expression française incite le critique à redéfinir les enjeux de la francophonie en dépassant les oppositions binaires héritées de l'histoire coloniale qui illustraient un rapport de force entre l'ancienne métropole et la « périphérie ». La singularité du statut du français au Liban permet en effet d'envisager des études critiques qui se libèrent des problématiques strictement coloniales ou postcoloniales. Beyrouth peut être considérée comme l'un de ces laboratoires de la réévaluation critique, qui resitue la littérature en langue française au sein de la géographie littéraire mondiale. Katia Haddad, titulaire de la chaire Senghor de la Francophonie, est l'une des grandes figures de cette recherche universitaire libanaise. Ayant publié, en 1994, *Une francophonie différentielle*, en 1998, *Anatomie de la francophonie libanaise*, en 2008, une anthologie, *La Littérature francophone du Machrek*, elle ne cesse de rappeler aux « fossoyeurs de la francophonie libanaise », l'existence d'une production foisonnante. Katia Haddad se propose donc de nous faire découvrir un paysage aux enjeux multiples, reflet d'un pays fondamentalement pluriel, mais aussi espace d'expression pour l'individu qui s'affirme, en dépit du poids des problématiques collectives et communautaires.

Katia Haddad, professeur titulaire à l'université Saint Joseph, est une spécialiste internationalement reconnue des littératures du Machrek de langue française. Elle est régulièrement invitée à enseigner en France, et notamment à Lyon.

Blandine Valfort est doctorante de Lettres de l'équipe de recherche Passages XX-XXI. Son étude, en co-direction entre Lyon 2 (directeur : Bruno Gelas) et l'université Saint Joseph de Beyrouth (directrice : Katia Haddad) porte sur la poésie francophone du Maghreb et du Machrek pour la seconde moitié du XX^e siècle.

Ce cycle est initié par Passages XX-XXI, une équipe de recherche pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs à l'université Lumière-Lyon 2 ; ses recherches et publications couvrent les domaines suivants : littérature française et francophone, littératures anglo-américaines et hispaniques, littérature comparée, cinéma, théâtre et danse, pour la période contemporaine. « Où se situent intellectuellement l'invention critique et ses instruments ? », « Quel chantier de pensée est-il mis en mouvement ? », « Quelle est la fonction de la tribune critique aujourd'hui ? », telles sont les questions que pose ce cycle.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 27 AVRIL À 15H00

Ce cycle court de rencontres est organisé par l'Institut d'Histoire du Livre, lequel s'intéresse au livre imprimé, à ses formes et à ses contraintes, aux auteurs, aux éditeurs et aux lecteurs, et à tout ce qui fait la richesse de son histoire. L'Institut d'Histoire du Livre est constitué par l'ENS, l'École des Chartes, l'ENSSIB, le Musée de l'Imprimerie et la BM de Lyon.

Didier Blonde dialogue avec **Laurent Demanze**.

Didier Blonde est un détective de la mémoire, tant ses livres tournent sans relâche autour d'un souvenir manquant mais obsédant. Son œuvre peuplée de fantômes et aimantée par quelques silhouettes romanesques emboîte certainement le pas aux flâneries de Perec, Sebald ou Modiano qui savent si bien combien les souvenirs s'ancrent dans les lieux et élisent domicile parmi nous.
C'est pourquoi il s'agit toujours dans ses livres de mener l'enquête concrètement, pour suivre à la trace l'ombre d'une actrice du muet ou aller rôder aux alentours des domiciles parisiens de personnages fictifs. Tout se passe comme s'il reprenait à son compte la recommandation de Lautréamont qu'il cite en ouverture de son *Répertoire des domiciles parisiens de quelques personnages fictifs de la littérature* : « Allez-y voir vous-même si vous ne voulez pas me croire ». Voilà pourquoi Didier Blonde se fait cartographe de la littérature, en suivant à la trace Baudelaire de sa dernière demeure jusqu'à son lieu de naissance dans *Baudelaire en passant*, ou en démêlant l'écheveau des habitations romanesques qu'il nous permet de visiter au fil de son récent *Carnet d'adresses*.

Ce n'est sans doute pas un hasard s'il a publié quatre de ses livres dans la collection « L'un et l'autre » dirigée par J.-B. Pontalis. Car cet éditeur, qui est aussi un merveilleux psychanalyste, propose aux lecteurs une collection, où les identités se brouillent et l'esprit s'égare à rechercher un passé qui s'efface : « visages oubliés, noms effacés, profils perdus ». Surtout, Didier Blonde et son éditeur partagent une pensée de l'intime comme espace et topographie, mais si le psychanalyste privilégie la métaphore théâtrale d'une « scène intérieure », c'est au dédale urbain que Didier Blonde emprunte avec prédilection l'image de l'esprit. **L.D.**

Laurent Demanze est maître de conférences en littérature française du XXe siècle à l'ENS de Lyon et membre du CERCC. Il fait porter ses travaux sur la littérature contemporaine, à laquelle il a consacré une trentaine d'articles et deux essais publiés chez Corti : *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, en 2008, et *Gérard Macé, l'invention de la mémoire*, en 2009.

Nos remerciements à Catherine Volpilhac, Alan Marshall, Laurent Demanze.

Didier Blonde

MÉMOIRE CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION (5)

© C. Hélie Gallimard

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
POÉSIE PARLÉE

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

LA PHOTO QUI BOUGE

Rencontre avec **Hervé Bougel**, poète et éditeur.

SAMEDI 31 MARS À 18H30

C'est à Marseille, sur le Vieux-Port, au mois de juin dernier qu'est née la "Photo qui Bouge", (PqB pour les intimes) à l'initiative d'Hervé Bougel, poète et éditeur grenoblois à l'enseigne de pré # carré. Le postulat en est simple : "Pour réaliser une "Photo qui Bouge", poser l'appareil-photo en mode vidéo, et, suivant votre choix, réaliser une prise de vue de 16 secondes (dite blitz) ou d'une minute (classique) en un lieu autant que possible urbain. Laisser tourner en captant ce qui passe et se passe, ou ne se passe pas. La prise de vue doit être absolument immobile, ce sont les éléments saisis qui bougent... ou non ». À la suite de quoi, Hervé Bougel a créé sur Facebook le groupe du même nom. Ce groupe compte à ce jour une centaine de membres, ayant constitué une collection d'environ 4000 films. Le concept de la "Photo qui Bouge" rejoint un projet de Georges Perec, exploité dans *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* : "... Décrire le reste : ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance : ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages." Cette séance spéciale des Jeux dits de la poésie sera l'occasion d'apprécier la croisée d'écritures poétiques, visuelles et sonores, en présence de "photobougeurs" qui liront également des textes.

JEUDI 26 AVRIL À 19H00

Séance habituelle des jeux dits de la poésie pour cette soirée d'avril. Venez découvrir la poésie d'aujourd'hui, vivante, hybride, surprenante. Venez partager vos lectures, vos découvertes poétiques, lire, discuter.

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? **VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES** (UNE SÉANCE PAR MOIS). SUR INSCRIPTION.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDI 17 MARS À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4E / SAMEDI 14 AVRIL À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ /
SAMEDI 31 MARS & 28 AVRIL À 10H30
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT /
SAMEDI 10 MARS & SAMEDI 14 AVRIL À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT /
MERCREDI 28 MARS À 19H15
(AUTOUR DU ROMAN *MANGEZ-MOI* D'AGNÈS DESARTHE, ED. DE L'OLIVIER, 2006)
BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE /
MARDI 13 MARS & 10 AVRIL À 19H00

Trabulles

CERCLE DE LECTEURS BD !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
VENDREDI 2 MARS À 18H00

SCIENCE-FICTION ET BANDE-DESSINÉE

Les plus belles rencontres (du 3e type) entre l'anticipation et le 9e Art ! Retrouvez notre sélection dans les bibliothèques des 1er, 4e et 6e arrondissements avant la soirée et n'hésitez pas à apporter vos propres coups de cœur !

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
VENDREDI 6 AVRIL À 19H00

LE NOIR ET BLANC

Trabulles sera consacré au noir et blanc sous ses plus belles formes, de la BD à l'encre de Chine au manga en passant par le comics indépendant... Cette balade sera l'occasion de découvrir les mille et une facettes de la bichromie !

DIX MOTS QUI VOUS RACONTENT...

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
MERCREDI 28 MARS
À 18H00

Âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe et transport... sont les mots choisis à l'occasion « Des dix mots de la langue française ». De janvier à mars, les habitants du 8e arrondissement ont été invités à s'exprimer sur ces 10 mots en participant à différents ateliers de pratique artistique mis en œuvre par le Centre social des États-Unis, Langlet-Santy, Monplaisir-la-plaine : ateliers d'écriture pour les adultes, ateliers vidéosoniques pour les ados en passant par les ateliers d'arts plastiques pour les plus jeunes. Venez écouter, voir, lire ces réalisations lors de la restitution de ces ateliers qui aura lieu dans l'auditorium de la médiathèque du Bachut.

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

JEAN-PIERRE SPILMONT

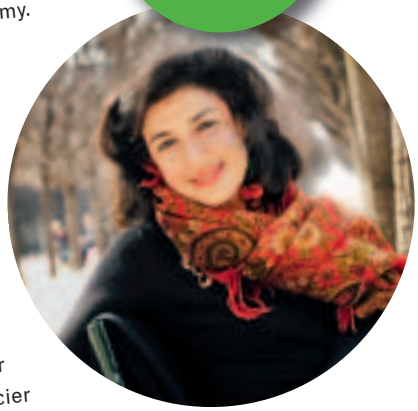
DEPUIS LA PUBLICATION DE SES PREMIERS TEXTES POÉTIQUES CHEZ ROUGERIE DANS LES ANNÉES 1970, JEAN-PIERRE SPILMONT A ÉCRIT NOMBRE D'ESSAIS, ROMANS, NOUVELLES, PIÈCES DE THÉÂTRE. IL A DONNÉ EN 2010 AUX ÉDITIONS LA FOSSE AUX OURS UN COURT RÉCIT, *SÉBASTIEN*, UNANIMEMENT APPLAUDI. C'EST CE LIVRE-LÀ QUE LES LYCÉENS DES LYCÉES LACASSAGNE ET SAINT-JUST DE LYON, JEAN-PAUL SARTRE DE BRON, ROSA PARKS DE NEUVILLE-SUR-SAÔNE AURONT LU AVANT DE RENCONTRER SON AUTEUR. CETTE RENCONTRE, ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ACTION CULTURELLE, EST NÉANMOINS OUVERTE AU PUBLIC.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
MARDI 3 AVRIL
À 18H00

Viviane Hamy a 20 ans !

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
RENCONTRE
MARDI 27 MARS
À 18H30

Rencontre avec l'éditrice Viviane Hamy. Avant de fonder sa maison d'édition, Viviane Hamy a travaillé entre autres chez Robert Laffont et chez Belfond. Depuis 20 ans, les éditions qu'elle dirige publient une douzaine de nouveautés par an et abordent aussi bien le roman français qu'étranger, le polar d'aujourd'hui que les auteurs oubliés d'hier. Avec sa collection « Chemins Nocturnes », l'éditrice peut s'enorgueillir d'avoir révélé de grands noms du roman policier tels qu'Antonin Varenne, Dominique Sylvain ou encore Fred Vargas !



© Antoine Rozès

Éditions Viviane Hamy / www.viviane-hamy.fr/

BIBLIOTHÈQUE DU 9E
LA DUCHÈRE
ATELIER
AVRIL & MAI

SCÈNE OUVERTE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE DES 10 MOTS

Ateliers de mise en voix animés par Patrice Vandamme de la Compagnie des ArTpenteurs. Venez redécouvrir par la mise en voix les textes écrits en ateliers d'écriture accompagnés de textes d'auteurs. Vous préparerez et réaliserez une lecture publique représentée en scène ouverte lors du spectacle "Rousseau, une pensée en marche".

MERCREDI 4, 25 AVRIL, 2, 9 MAI DE 17H00 À 19H00
(samedi 12 mai de 10h à 12h en vue de la représentation à 17h). Ateliers ouverts aux participants des ateliers d'écriture, à voir auprès des bibliothécaires pour de nouvelles inscriptions. Sur inscription

Compagnie Les ArTpenteurs / http://lesartpenteurs.wordpress.com

A dangerous method © Mars Distribution

A dangerous method © Mars Distribution

Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Fessée jungienne

© Mars Distribution

Le film de Cronenberg, *A dangerous method*, (sorti fin décembre 2011) où des personnages bien léchés gesticulent dans une Europe rêvée et des décors dignes de la comtesse de Ségur version culotte de cuir, donne à voir une image des débuts de la psychanalyse qui appelle quelques ouvertures... Dans une période où fleurissent les attaques contre la psychanalyse, où Freud est présenté comme un charlatan ayant (au mieux) inventé ses histoires de cas, mais plus probablement aggravé les symptômes de ses patients (*Le crépuscule d'une idole* et *Apostille au crépuscule* de Michel Onfray - Grasset, 2010 ; *Les patients de Freud : destins* de Mikkel Borch-Jacobsen - Auxerre : Sciences humaines éditions 2011), que nous montre ou masque cet éternel trio de vaudeville ou d'opéra, une femme entre deux hommes, ici le père (spirituel) et le médecin (l'amant) ? Deux s'aiment, le troisième n'est pas d'accord, et prend sa grosse voix. Un quatrième, dans l'ombre, pousse au vice.

« C'ÉTAIT AUSSI UNE PSYCHANALYSTE »

Qui était Sabina Spielrein, première femme psychanalyste de l'histoire (1885-1942) ? La correspondance entre Freud, Jung et Spielrein découverte à Genève en 1977 est à l'origine du regain d'intérêt pour cette thérapeute, dont le nom, réduit à « Melle. S. » ou « La Sp. », émaille régulièrement les lettres de 1907-1909 de la *Correspondance* (Gallimard, 1975) entre Sigmund Freud et Carl Gustav Jung.

Si les portraits actuels de Sabina Spielrein, tant cinématographiques (*A dangerous method*, *L'âme en jeu* de Roberto Faenza) que théâtraux (*The talking cure* de R. Hampton) s'attachent à dépeindre ses amours problématiques avec son psychanalyste Carl Gustav Jung, les spécialistes rendent hommage à son réel apport théorique à la psychanalyse naissante. Son travail sur l'instinct de mort, *La destruction comme cause du devenir*, élaboré vers 1910, publié en 1912 dans le *Jahrbuch*, semble avoir influencé Freud pour son élaboration du concept de pulsion de mort (1920 ; en 1933 il y adjoindra la pulsion de destruction).

À LIRE : le texte de Sabina Spielrein, *Entre Freud et Jung* (Aubier, 2004). Des extraits dans la *Revue française de psychanalyse* 2002/4 (Vol. 66).

A dangerous method © Mars Distribution

Son approche de la psychanalyse des femmes et des enfants en fait une pionnière, et a ouvert la voie à des auteurs comme Mélanie Klein. Ses articles sur l'empathie, le langage et la pensée étaient tout à fait novateurs au début du xx^{e} siècle.

Pour une vision moins délicieusement scandaleuse de sa vie, lire aussi les différents articles du numéro que lui a consacré la revue *Le Coq Héron*, n° 197, 2009. Le documentaire *Mon nom était Sabina Spielrein* nous a semblé d'une sobriété réconfortante. Elisabeth Marton retrace un itinéraire de guérison, qui aura vu le passage d'un être humain de la « folie » à un « malheur ordinaire », condition normale de tout individu inséré dans sa communauté. Avec, en sus ici, une fin tragique...

Le psychanalyste français André Green qui vient de nous quitter (23 janvier 2012) a présenté une histoire de ces concepts dans son ouvrage *Pourquoi les pulsions de destruction ou de mort ?* (Éditions du Panama, 2007) et offre des éléments pour penser et dépasser « l'échec immémorial de la culture dans le domaine de la relation entre les hommes » (Walter Benjamin), versant dépressif du « malaise dans la civilisation ».

UNE MÉTHODE DANGEREUSE ?

La cure psychanalytique et le contenu des séances suscitent souvent un intérêt proche de celui des enfants pour la chambre des parents : « Mais qu'est-ce qu'ils trafiquent là-dedans ? ». Quelques parutions récentes et tout à fait lisibles par les néophytes apporteront des éclaircissements sur quelques concepts utiles : fantasme, transfert, hystérie, psychose, perversion... Car si l'on joue parfois avec le feu, les allumettes ne sont pas toujours dans la poche de l'analyste !

Faut-il croire à la psychanalyse ? de Jean-Claude Liaudet (Le cavalier bleu, 2010) dans la collection bien nommée Idées reçues, ouvre le bal avec *La psychanalyse n'est pas une science*, s'aventure du côté de *La psychanalyse ne soigne pas*, et ne renâcle même pas devant *La psychanalyse est une science bourgeoise* voire « une science juive ».
La réédition du Que sais-je ?, de Jacques André *Les 100 mots de la psychanalyse* est, en très bref (126 pages !), une introduction aux concepts par le biais de petites vignettes cliniques.
Comprendre Freud : guide graphique d'Hervé Castanet (Max Milo, 2011) nous rappelle que sans les hystériques

la psychanalyse ne serait peut-être pas née. « Cette rencontre de l'hystérie n'est pas de tout repos et Freud lui-même y fut malmené, critiqué, laissé tomber par ces jeunes femmes qui ne s'en laissaient pas conter, ne se soumettaient pas aux diktats du savoir sûr de lui. » Car ce que Freud découvre avec elles, c'est le transfert.

LE TRANSFERT, UN AMOUR PROBLÉMATIQUE

Les archives de la clinique du Burghölzi, où les observations de patients consignées au jour le jour ont été conservées, témoignent du respect dont a été l'objet Sabina Spielrein dans son traitement et dans son dégagement de la maladie, bien que les méthodes employées nous paraissent barbares aujourd'hui. Toutefois, la *Correspondance* révèle un Jung « débordé » par les événements, et Freud l'exhortant à « devenir maître du contre-transfert ». C'est d'ailleurs à cette époque qu'il deviendra évident pour le père de la psychanalyse qu'une analyse « didactique » s'impose pour tous les prétendants à l'exercice du métier de psychanalyste.

MISE EN SCÈNE DE L'HYSTÉRIE

La théâtralité de l'hystérie a marqué le début du XX^e^ siècle. Les présentations de malades de Charcot à La Salpêtrière ont été déterminantes pour le jeune Freud. Les clichés de ces séances ont inspiré à Didi-Huberman sa réflexion sur *L'invention de l'hystérie* (Macula, 2004).

À LIRE AUSSI :

Nouvelles études sur l'hystérie
de Charles Melman (Érès, 2010),
La conversion : de la psyché au soma
de Jacquy Chemouni (In Press, 2012).

Les documents relatifs à Sabina Spielrein montrent qu'elle était littéralement envahie par le fantasme d'être fouettée par son père en public (la présomption d'inceste a été posée au vu de son journal intime et de la correspondance de son père), et par l'excitation qui était la sienne lorsque celui-ci corrigeait ses frères. Ce fantasme, qui se retrouve fréquemment dans la clinique à l'époque, et que Freud a pu formaliser sous le titre « Un enfant est battu » (in *Névrose, psychose et perversion* de S. Freud) incite, semble-t-il, les cinéastes à produire des scènes de flagellation sado-maso, laissant entendre qu'il n'y avait rien eu de telles que quelques bonnes fessées érotiques, et néanmoins jungiennes, pour guérir cette patiente ! Otto Gross, jeune homme lubrique et tentateur, entre en scène dans le rôle de celui qui s'autorise, et autorise, à jouir sans entraves. Jung à Freud in *Correspondance* T. 01, Lettre de sept. 1907 : « Le Dr Gross m'a dit qu'il se débarrassait immédiatement du transfert sur le médecin, en faisant des gens des immoralistes sexuels.(...) L'état véritablement sain pour le névrosé est l'immoralité sexuelle. » Dans la salle obscure, le spectateur se rince l'œil.

UNE TOILE QUI FAIT ÉCRAN

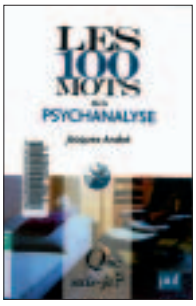
Le regard, la pulsion scopique sont au cœur de la problématique du cinéma qui leur offre une surface de projection. Pour tous ceux qui auraient manqué Lacan et *l'objet a*, petite séance de rattrapage avec le philosophe Slavoj Zizek dans *Jacques Lacan à Hollywood, et ailleurs* (Éditions Jacqueline Chambon). Des *Mystères d'une âme* de Pabst à la série américaine *En analyse*, le portrait de l'analyste en action tente de rendre compte de la « vérité » de l'analyse. Mais « croire que l'on arrivera à dire la vérité sur l'analyse à l'écran n'est qu'un leurre » (*Lacan regarde le cinéma : le cinéma regarde Lacan*, p.59, Le Seuil, 2011). « Selon les époques, le rapport du sujet avec la jouissance varie comme se modifient les modalités du malaise dans la civilisation. Les films peuvent nous enseigner beaucoup à ce sujet. Le monde contemporain, différent de celui de Freud et de celui de la première moitié du siècle précédent n'est plus caractérisé par le renoncement à la jouissance mais plutôt par l'impératif de jouissance. » (Chiara Mangiarotti, ibid.).

SÉANCES DIZYGOTES OU LA GÉMELLITÉ PARLANTE DU CINÉMA ET DE LA PSYCHANALYSE...

UN OBJET COMMUN POUR UNE CATHARSIS INDIVIDUELLE...

Selon Roger Dadoun « ce que la psychanalyse donne à comprendre et à penser à l'inconscient, le cinéma le donnerait à voir et à sentir » *Cinéma psychanalyse et politique* (Séguier, 2000). Est-ce aussi tranché : psychanalyse opposable au cinéma, raison à l'émotion, réel à la fiction... ?

Comme Ado Kyrou à propos du cinéma de Luis Bunuel (constamment en prise avec les questions psychanalytiques), on se rallie au fait que « Le cinéma est le meilleur instrument pour exprimer le monde des songes, des émotions, de l'instinct et paraît avoir été inventé pour exprimer la vie du subconscient (...) », cet inconscient exploré, disséqué, ressassé... au cours de la séance psychanalytique et tout aussi fantasmé... Car, si la psychanalyse s'appuie sur le mot et la mise en concept et le cinéma sur l'image et la mise en scène, les ressorts (identification / répulsion) sont similaires, la



terminologie parfois commune (projection, super/vision, champ, image, séance, représentation...). Roger Dadoun évoque, sans ambages, des affinités voire une complicité.

Jean-Claude Polack nous avertit cependant : « le psychanalyste doit éviter aussi l'immersion dans une drogue où le plaisir de voir (et de revoir) destitue trop souvent la démangeaison de penser » in *L'obscur objet du cinéma, réflexions d'un psychanalyste cinéphile* (Campagne première, 2009).

DE LA SALLE OBSCURE AU DIVAN : LE MYTHE DE LA CAVERNE POUR UNE AUTRE SCÈNE

Certains pensaient voir mourir le cinéma à l'avènement de la psychanalyse mais "ceci ne tuera pas cela" [1] ! ... Freud qui n'aimait pas le cinéma, lorsqu'il définit l'hypnose, admet néanmoins des "mécanismes" communs... Finalement nos jumeaux infernaux : Machine extérieure (cinéma) et Machine intérieure (psychologie du spectateur) [2] se nourrissent mutuellement, s'interpellent et se rencontrent pour explorer le rêve et l'image. *Le signifiant imaginaire : psychanalyse et cinéma* de Christian Metz (Christian Bourgois, 2002).

Si le film relève du rêve, du fantasme, de l'identification croisée entre le voyeurisme et l'exhibitionnisme, la psychanalyse « usine » les rêves (autoportraits du rêveur selon M'Uzan), les manipule et les décompose, redistribue et recompose explorant les ressorts secrets de l'âme : l'inconscient.

Jacques Lacan rappelle que Platon eut été comblé par cette invention ! et souligne « Il n'y a pas meilleure illustration pour les arts que ce que Platon met à l'orée de sa vision du monde. Ce qui s'exprime dans le mythe de la caverne, nous le voyons tous les jours illustré par ces rayons dansants qui viennent sur l'écran manifester tous nos sentiments à l'état d'ombres. »

Les maux de l'esprit sont définitivement un fabuleux vivier pour une exploitation cinématographique jamais rassasiée ni lasse, une analyse infinie !

JOUISSANCE DU VOIR, INTENSITÉ DU SENTIR

UN MATÉRIAU INALTÉRABLE ET DÉLICAT

En proposant un registre graduel de névroses et perversions Frédéric Neyrat rappelle que « le cinéma ne cesse de rendre compte des vicissitudes topographiques de la folie ».

En effet, des cinéastes guettent, jettent, projettent le trouble névrotique dans sa dimension « ordinaire » : un fils névrosé fait basculer sa famille dans le drame (*Ping-Pong* de Matthias Luthardt) ; un arrêt sur image, au seuil de l'Œdipe, marque la fidélité d'un fils à sa mère (*Psychose* d'Hitchcock). Parfois, le corps parle et prend le pouvoir : *Safe* de Todd Haynes... C'est le territoire de « l'inquiétante étrangeté » selon Freud...

Mais « le matériau psychotique », la déviance, leur dimension débridée restent infiniment substantiels, éminemment filmogéniques. La folie actée sert la créativité et la fait glisser dans l'extraordinaire.

Les personnages bravent alors les interdits, transgressent les barrières normatives. Ainsi, Dexter et son passager noir ou hôte funeste, justicier ambivalent, pourrait recueillir nos sympathies et accréditations symboliques pour son nettoyage ritualisé et systématique des plus pervers de ce monde.

Le décalage avec la vraie vie peut être autrement manifeste : bienvenue au pays du massacre, au pays de *Canine* de Yórgos Lánthimos où *les enfants* croient que les avions survolant la maison sont des jouets et les zombies, de petites fleurs jaunes...

Enfin, certains cinéastes substitueraient parfois leur cinéma à leur propre analyse : Polanski, Brian de Palma, Michael Haneke, David Lynch Miike, Andrzej Zulawski... souvent sur des versants extrêmes !

Phobiques du sang s'abstenir : *Trouble every day* de Claire Denis (anthropophagie érotique), *La Comtesse* de Julie Delpy (quête de jouvence)...

Jean-Claude Polack met en exergue « la dimension critique et acerbe du monde asilaire cruel et ségrégatif » (*La frontière de l'aube* de Philippe Garel, *Shutter Island* de Martin Scorcese, *An angel at my table* de Jane Campion...). Les méthodes sont dangereuses, les lieux et personnels improbables...

Lorsque le psy ne relève pas de l'absurde et de l'outrancier (*Mafia blues* d'Harold Ramis) ou du « terriblement normal » (*En Analyse* avec Gabriel Byrne ou *La chambre du fils* de Nanni Morretti), il est machiavéliquement intelligent et séduisant comme notre supra psy omniscient Hannibal Lecter (*Le Silence des agneaux* de

A dangerous method © Mars Distribution

Jonathan Demme et *Le sixième sens* de Michaël Mann). Le cannibale fascine, tout en manières exquises et raffinées, à la dent et à l'oreille presque aussi sûres l'une que l'autre.

INVITATION LACANIENNE

À l'impératif de jouissance Michel Marie (*Les grands pervers au cinéma* - Armand Colin, 2009) objecte la boulimie de voir, l'addiction à l'image.

« On a souvent considéré l'amour du cinéma, la « cinéphilie » comme une sorte de perversion, la version perverse d'un simple goût pour les films. La cinéphilie est une forme particulière de « scoptophilie » (plaisir de voir jusqu'à la jouissance). »

Finalement les écrans réfléchissants nous balladent du malheur ordinaire à l'hystérie et nous interrogent : « comment regardons nous ? », Georges Didi Huberman, *Devant l'image* (Éditions de Minuit, 1990), répond : « pas seulement avec les yeux, pas seulement avec notre regard. Voir rime avec savoir, ce qui nous suggère que l'œil sauvage n'existe pas, et que nous embrassons aussi les images avec des mots, avec des procédures de connaissance, avec des catégories de pensée ». Il ajoute plus loin que « c'est du côté de Freud que l'on a cherché les moyens d'une critique renouvelée de la connaissance propre aux images ».

Si comme Lacan l'affirme « l'artiste précède toujours le psychanalyste » l'invitation pourrait induire une autre façon de voir, de sentir et penser... pas uniquement à travers le prisme du cinéma mais aussi du côté de l'art brut... Nous pourrions peut-être suivre les traces de Nannetti, rendre visite à Yayoi Kusama dans son atelier psychiatrique avec l'indispensable robe à pois, et lui faire voir et écouter DJ Ikarus (*Berlin calling*).

Pour ceux qui souhaiteraient poursuivre au delà de la citation et visionner dans leur intégralité les films évoqués (rarement angéliques ni faciles...) : tous sont empruntables à la BML.

Christine Bonniel, Civilisation & **Fabienne Dalli**, Arts et Loisirs

[1] *Notre Dame de Paris*, Victor Hugo
[2] *Le signifiant imaginaire : psychanalyse et cinéma* de Christian Metz

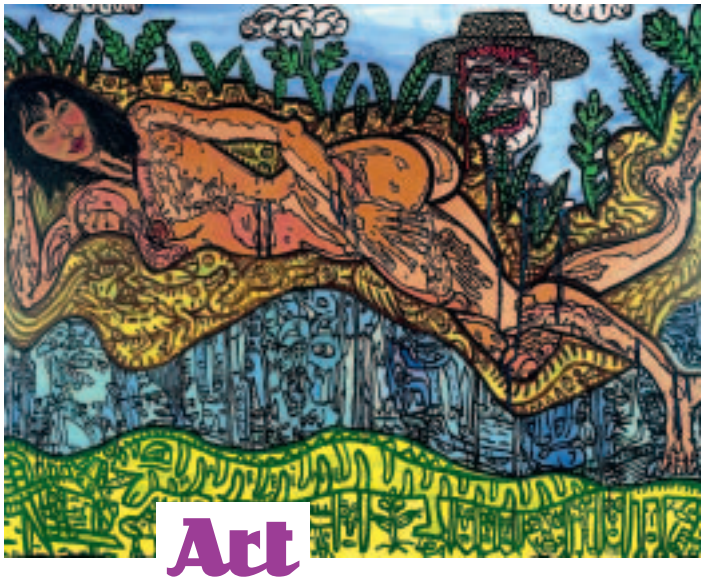
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
PRÉSENTATION
JEUDI 26 AVRIL À 19H00

COUP DE PROJECTEUR

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : L'HUMOUR

Présentation et projection de plusieurs extraits de films.

Le Faucon Maltais, *Blade Runner*, *Les Trois Mousquetaires*, mais encore *Into the Wild*, *Intouchables*, *Persepolis*... Innombrables sont les romans dont les adaptations cinématographiques ont connu du succès, aussi bien à Hollywood que dans le reste du monde. Conteur inlassable, le cinéma est en effet toujours en quête de nouvelles histoires. Il va naturellement les chercher là où elles sont les plus nombreuses : dans les romans. Ces rencontres entre deux arts sont souvent opportunistes, mais il arrive qu'elles touchent au génie... Pour cette soirée en partenariat avec le Cercle des lecteurs du 1er et du 4e arrondissement, nous vous proposons un premier regard croisé sur les adaptations de romans au cinéma avec comme thème l'humour et la comédie.



Robert Combas, Sophie allongée et anthropomorphiée, 1997. Acrylique sur toile – 125 x 165 cm. Collection Sophie Reynaud, Paris © Adagp, Paris, 2012

Art Contemporain

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PÉSENTATION
JEUDI 15 MARS À 18H30

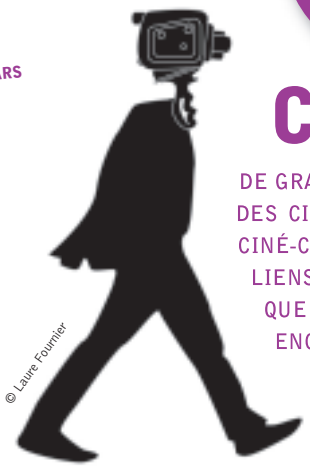
Le Musée d'art contemporain présente sa nouvelle exposition de peinture très « rock and roll ». Le macLYON vous donne rendez-vous à la médiathèque de Vaise pour une discussion autour de sa nouvelle exposition *Greatest hits* : découvrez les multiples facettes de Robert Combas, un peintre rock and roll ! Nouvelle exposition du macLYON : *Greatest hits* jusqu'au 15 juillet 2012

Musée d'art contemporain de Lyon / www.mac-lyon.com/mac

TOUT VU

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 24 MARS À 16H00

CE RENDEZ-VOUS BIMENSUEL PERMET AUX AMATEURS DE CINÉMA DE DÉCOUVRIR LES "PERLES" DU FONDS DE DVD DE LA MÉDIATHÈQUE : GRANDS CLASSIQUES OUBLIÉS OU COMÉDIES DÉJANTÉES, FILMS NOIRS OU MÉLOS FLAMBOYANTS, SANS OUBLIER LES COURTS MÉTRAGES ET FILMS D'ANIMATION.



© Laure Fournier

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
CINÉ-CLUB
JEUDI 1ER MARS À 18H00
JEUDI 5 AVRIL À 18H00

CHAMPS CONTRECHAMPS

DE GRANDS RÉALISATEURS, DES RARETÉS, DES CLASSIQUES, DES CINÉMAS CONTEMPORAINS..., VOICI TROIS ANS QUE LE CINÉ-CLUB DE LA BIBLIOTHÈQUE VOUS FAIT DÉCOUVRIR LES LIENS EXISTANTS ENTRE DES CINÉMAS AUSSI DIFFÉRENTS QUE CEUX DE LUIS BUÑUEL, DE MARTIN SCORSESE OU ENCORE ABBAS KIAROSTAMI. À L'ISSUE DE LA PROJECTION, NORIA, ANIMATRICE ET BENOÎT, BIBLIOTHÉCAIRE VOUS PROPOSENT UN MOMENT D'ANALYSE ET D'ÉCHANGE AUTOUR DU FILM. UN VRAI RENDEZ-VOUS DE CINÉMA !

AGENDA

du 27 février au 3 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PAROLES D'ARTISTES
p. 44 **Claude Rutault. Peinture sans peintre**
jeudi 1er mars à 18h30

HISTOIRE ET MÉMOIRE
p. 62 **L'histoire comme un champ de bataille**
conférence-débat avec Enzo Traverso
vendredi 2 mars à 18h30

p. 52 **Cercle Richard Wagner**
samedi 3 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 26 **Les poèmes en images**
exposition du 1er au 7 mars

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

CHAMPS CONTRECHAMPS
p. 38 **ciné-club**
jeudi 1er mars à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

ENJEUX DE LA COMMUNICATION ÉLECTRONIQUE 2
p. 53 **S'informer à l'heure d'internet**
jeudi 1er mars à 18h30

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
p. 43 **Une Patagonie abandonnée**
exposition du 1er au 17 mars
p. 43 **Derrière les collines**
projection samedi 3 mars à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 39 **New York, sous la surface de la planète**
exposition
du 1er au 31 mars

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 46 **Les Souliers Rouges**
répétition publique samedi 3 mars à 15h

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 48 **«Mlle Julie» et «créanciers»**
rencontre vendredi 2 mars à 12h30

du 5 au 10 mars

HÔTEL DE VILLE

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 23 **Prix Roger Kowalski à Yves Bonnefoy**
lundi 5 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 41 **Le Silence et l'oubli**
Photographies de Gilles Verneret
exposition du 6 mars au 26 mai

EXPÉRIENCES DESIGN
p. 40 **Matière, processus… ou l'atelier idéal des oï**
rencontre mardi 6 mars à 18h30

LÀ-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ?
p. 13 **Ramallah dream – Voyage au cœur du mirage palestinien**
conférence de Benjamin Barthe, journaliste
mercredi 7 mars à 18h30

DES MATHÉMATIQUES TOUT AUTOUR DE NOUS
p. 58 **Cryptographie : comment l'arithmétique est devenue une science appliquée ?**
conférence jeudi 8 mars à 14h

FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
p. 16 **Naissance des pieuvres**
projection jeudi 8 mars à 18h
p. 17 **Miwa : à la recherche du lézard noir**
projection samedi 10 mars à 16h

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 25 **Voix et mémoire d'Arménie, hier et aujourd'hui**
lecture vendredi 9 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
p. 17 projection vendredi 9 mars
à 18h : **Edie & Thea**
à 19h30 : **The Brandon Teena story**

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 26 **Roland Tixier rencontre Jean-Baptiste Cabaud (et vice versa…)**
jeudi 8 mars à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 26 **Les poèmes en image**
exposition du 1er au 7 mars
p. 26 **Voyage immobile en collage**
mardi 6 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
p. 42 **Conscienza**
exposition du 6 au 29 mars
p. 42 **Confessions**
projection samedi 10 mars à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E SAINT-JEAN

p. 21 **La sorcière du Vieux-Lyon**
visite insolite samedi 10 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

VOLCANS : DU MAGMA À L'ÉRUPTION
p. 59 **Quand un panache rencontre une dorsale océanique : l'Islande**
conférence jeudi 8 mars à 18h

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 24 **Gaada poétique**
avec la Compagnie Gertrude II
samedi 10 mars à 10h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 22 **Les enfants se mettent au vers**
exposition du 6 au 10 mars
p. 22 **Le tremplin poétique 2012**
poésie parlée vendredi 9 mars à 17h30

p. 60 **Mettez de la couleur dans votre vie**
atelier samedi 10 mars à 10h30

CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ
p. 58 **Physiologie et psychologie du goût**
conférence-débat
mardi 6 mars à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 48 LES GOURMANDISES DE VAISE
concert mardi 6 mars à 12h30

EN TRAVAUX
p. 21 **Une colline, un tunnel, des hommes**
projection samedi 10 mars à 15h

du 12 au 17 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

SEMAINE DU CERVEAU
p. 59 **Ma douleur, mon sommeil**
conférence d'Hélène Bastuji, psychiatre
jeudi 15 mars à 18h30

p. 45 **Grand Prix du Livre de Mode**
tables rondes
vendredi 16 mars à 14h30

LE PRINTEMPS
DES PETITS LECTEURS
p. 18 **Est-il possible d'être gourmand quand on a une alimentation artificielle ?**
conférence avec le docteur Cao Nong
samedi 17 mars à 10h15

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 27 **Les horizons perdus de Stanislas Rodanski**
lecture avec Jean-Paul Lebesson, cinéaste, et Bernard Cadoux, psychologue
mardi 13 mars à 19h
p. 22 **9e concours de poésie**
remise de prix mercredi 14 mars à 17h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
p. 42 **Reflet(s) intime(s)**
atelier avec Franck Boutonnet
mercredi 14 mars à 14h
p. 43 **O Diario de Márcia**
projection samedi 17 mars à 14h30
p. 43 **Angel**
projection samedi 17 mars à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

BLIND TEST / QUIZZ MUSICAL
p. 51 **Spécial « made in France »**
samedi 17 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 24 **Enfances**
mercredi 14 mars à 18h

p. 39 **Ciné 7**
projection samedi 17 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

QUAIS DU POLAR
p. 60 **Zoom sur la police scientifique**
exposition / atelier
du 13 mars au 7 avril

SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE
p. 60 **Autour de la pièce de Sarah Kane : *4.48 Psychose***
atelier mercredi 14 mars à 15h

p. 50 **Tout ouïe**
rencontre musicale
samedi 17 mars à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

ÉLECTROCHOC
p. 50 **Déclin du vinyle, arrivée des nouveaux supports**
conférence mardi 13 mars à 12h30

p. 63 **Récits d'engagement – 1954-1962**
exposition du 16 mars au 9 juin

LE PRINTEMPS
DES PETITS LECTEURS
p. 18 **L'alimentation et le lien affectif**
rencontre avec Danielle Benchemoun, orthophoniste et Sylvie Balocca, infirmière
vendredi 16 mars à 9h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 48 **Récital en harpe**
mardi 13 mars à 12h30

ÉLECTROCHOC
p. 50 **Soirée pop anglaise et chanson**
concert mercredi 14 mars à 18h30

p. 38 **Art contemporain**
présentation jeudi 15 mars à 18h30

du 19 au 24 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

MÉMOIRE CONTEMPORAINE
DE L'ÉDITION (5)
p. 29 **Didier Blonde et Patrick Demanze**
conférence
mercredi 21 mars à 18h30

LA CATALYSE ENVIRONNEMENTALE
p. 57 **L'hydrogène, vecteur énergétique pour le futur : rêves et réalités**
conférence jeudi 22 mars à 18h30

LE PRINTEMPS
DES PETITS LECTEURS
p. 18 **Le repas du tout-petit**
conférence de Justine Rollot, psychologue
vendredi 23 mars à 14h

LÀ-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ?
p. 12 **Au cœur du pouvoir russe**
conférence de Tania Rakhmanova, journaliste vendredi 23 mars à 18h30

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ / COTÉ DOC
p. 19 **La post-carbone attitude**
projection samedi 24 mars à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 14 **Tchernobyl forever**
projection vendredi 23 mars à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 44 **Des lignes, des couleurs et du mouvements…**
exposition du 20 mars au 19 mai

p. 50 L'HEURE MUSICALE
concert samedi 24 mars à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 15 **La Cause des Parents**
rencontre
samedi 24 mars à 13h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 50 **Drôle de palabre**
concert vendredi 23 mars à 18h30

p. 38 **Tout vu**
rencontre samedi 24 mars à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 48 **Récital de piano**
mardi 20 mars à 12h30

p. 46 **Les Souliers Rouges**
répétition publique
mercredi 21 mars à 15h

du 26 au 31 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

RENDEZ-VOUS FLEUVE
p. 20 **Histoires de mariniers**
conférence-débat
mardi 27 mars à 18h30

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
p. 14 **Nouveau portrait de la France**
conférence-débat de Jean Viard
mercredi 28 mars à 18h30

HISTOIRE ET MÉMOIRE
p. 61 **Une « nouvelle » histoire de France en 13 volumes**
conférence-débat avec Joël Cornette, Geneviève Bührer-Thierry, Nicolas Le Roux et Philippe Bourdin
jeudi 29 mars à 18h30

CERCLE RICHARD WAGNER
p. 52 **Wieland Wagner, quand le Temps (musical) devenait Espace (scénique)**
conférence-débat samedi 31 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE
p. 30 **La photo qui bouge**
rencontre avec Hervé Bougel, poète et éditeur samedi 31 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
p. 42 **Reflet(s) intime(s)**
atelier avec Franck Boutonnet
mercredi 28 mars à 14h

p. 46 **Départ pour un déluge enchanté : le Turak nous offre une île**
rencontre avec Michel Laubu
samedi 31 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 31 **Viviane Hamy à 20 ans**
rencontre avec l'éditrice Viviane Hamy
mardi 27 mars à 18h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 31 **Dix mots qui vous racontent**
rencontre mercredi 28 mars à 18h

QUAIS DU POLAR
p. 60 **Police scientifique et sciences en scènes… de crime !**
atelier samedi 31 mars à 10h30, 11h45, 14h15 et 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
p. 43 **Plus loin que le soleil**
projection samedi 31 mars à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 46 SÉQUENCE DANSE
conférence-débat et projection
mardi 27 mars à 18h30

p. 31 **Dix mots qui te racontent**
rencontre mercredi 28 mars à 18h

du 2 au 7 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 6 **Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes**
exposition du 3 avril au 30 juin

MUSIQUE SACRÉE
p. 52 **Musiques de Pâques**
conférence-débat d'Hélène Décis-Lartiguau, musicologue
mercredi 4 avril à 18h30

DES MATHÉMATIQUES TOUT AUTOUR DE NOUS
p. 58 **Statistiques et mensonges**
conférence jeudi 5 avril à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 30 TRABULLES
Cercle des lecteurs BD
vendredi 6 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 15 LA SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
Avec les réfugiés climatiques
exposition du 5 avril au 5 mai
Repas insolent ou comment fonctionne l'économie mondiale !
atelier vendredi 6 avril à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 38 **Champs contrechamps**
ciné-club jeudi 5 avril à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

BIENNALE INTERNATIONALE DES MARIONNETTES
p. 49 **Le deuil des tortues**
par la Compagnie Les Yeux creux
mardi 3 avril à 18h
p. 49 **Le Casier de la reine**
par la Compagnie Volpinex
samedi 7 avril à 16h
p. 49 **Mythologie**
par la Compagnie 25 Watt
samedi 7 avril à 18h

VOLCANS : DU MAGMA À L'ÉRUPTION
p. 59 **Surveillance et rique volcanique**
conférence d'Hervé Bertrand
jeudi 5 avril à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 15 **La Cause des Parents…**
rencontre samedi 7 avril à 13h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ
p. 58 **Vanille, vanilline et fraudes**
conférence mardi 3 avril à 18h30

LA SANTÉ EN PRATIQUE
p. 57 **Initiation aux gestes qui sauvent**
atelier samedi 7 avril à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE

p. 43 **Terre nourricière**
exposition du 3 au 28 avril

p. 31 **Scène ouverte de l'atelier d'écriture des 10 mots**
mercredi 4 avril à 17h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 46 **Les Souliers Rouges**
spectacle mardi 3 avril à 18h
mercredi 4 avril à 18h
samedi 6 avril à 19h30

du 10 au 14 avril

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

BIENNALE INTERNATIONALE DES MARIONNETTES

p. 49 **La boucherie de l'avenir**
par la Compagnie Lili Fourchette
samedi 14 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

p. 53 **Internet et médias**
conférence-débat
mercredi 11 avril à 18h30

du 16 au 21 avril

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 63 **Récits d'engagement – 1954-1962**
rencontre avec Marianne Thivend, historienne samedi 21 avril à 16h

du 23 au 28 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LE PRINTEMPS DES POÈTES

p. 27 **Les Horizons perdus de Stanislas Rodanski**
exposition du 24 avril au 20 août

LA CATALYSE ENVIRONNEMENTALE

p. 57 **Les défis de l'eau au XXIe**
conférence de Claude Descorme
jeudi 26 avril à 18h30

L'INVENTION CRITIQUE VI

p. 28 **La littérature libanaise de langue française**
Katia Haddad dialogue avec Blandine Valfort vendredi 27 avril à 15h

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ / COTÉ DOC

p. 19 **Ma poubelle est un trésor**
projection samedi 28 avril à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 47 **De la sciure, des dorures et un costume de bête**
exposition du 24 avril au 16 mai

COUP DE PROJECTEUR

p. 38 **De l'écrit à l'écran : l'humour**
présentation jeudi 26 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

ENJEUX DE LA COMMUNICATION ÉLECTRONIQUE 2

p. 53 **La culture et le numérique**
conférence-débat
jeudi 26 avril à 18h30

p. 18 **Les ados en errance**
projection samedi 28 avril à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 50 **Tout ouïe**
rencontre musicale
samedi 28 avril à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 31 **Scène ouverte de l'atelier d'écriture des 10 mots**
atelier mercredi 25 avril à 17h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE

p. 48 **Autour du *Tour d'écrou***
concert mardi 24 avril à 12h30

LES MARDIS DU JAZZ

p. 51 **Jean-Paul Boutelier ou la passion du jazz**
conférence musicale
mardi 24 avril à 18h30

CINÉ-TRAVAIL

p. 18 **(La) tôle et la peau – Dire l'usine**
projection mercredi 25 avril à 18h30

p. 39 **Elle, demeure : la fabrication d'un clip en stratastencil**
exposition du 26 avril au 9 juin

p. 51 **Musique à tous les étages**
concert vendredi 27 avril à 15h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
page 64

LES ENFANTS
pages 67 à 75

---

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

---

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : mai-juin 2012
à paraître fin avril

LETTRE ÉLECTRONIQUE
abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages... www.bm-lyon.fr (page accueil)

AGENDA EN LIGNE
pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires

---

Ciné 7

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ PROJECTION SAMEDI 17 MARS À 15H00

Envie de voir ou revoir un classique du cinéma ? La bibliothèque du 7e Jean Macé vous propose des rendez-vous cinématographiques en lien avec « Ciné-collection », une programmation proposée par le cinéma Comœdia. La projection sera suivie d'une intervention d'Alban Jamin, enseignant lettres-cinéma.
Il apportera un regard analytique selon un point de vue esthétique (usage de la couleur, du cadre ou du son...) et thématique. Son intervention permettra de créer des correspondances avec les films programmés dans le cadre de « ciné-collection. »

© Johanna Canitrot, novembre 2011

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT EXPOSITION DU 1ER AU 31 MARS

NEW YORK
SOUS LA SURFACE

Johanna Canitrot, photographe amateur, découvre la ville de New York et, sous la surface, une vie dans le métro.

VENDREDI 9 MARS À 18H30 :
Vernissage de l'exposition.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU RENCONTRE
SAMEDI 3 MARS À 10H00
SAMEDI 7 AVRIL À 10H00

LES RENDEZ-VOUS DE L'ARTOTHÈQUE

POURQUOI DES COLLECTIONS D'ART CONTEMPORAIN À LA BIBLIOTHÈQUE ? POURQUOI EMPRUNTER DES ŒUVRES D'ART ? COMMENT SONT CHOISIES LES ŒUVRES ? UNE ENTREPRISE PEUT-ELLE EMPRUNTER ? LES ŒUVRES SONT-ELLES ORIGINALES ? QUELLE EST LA VALEUR DES ŒUVRES ? AVEZ-VOUS DU MONET ? QUE VOUS SOYEZ EMPRUNTEUR ASSIDU OU SIMPLEMENT CURIEUX, VENEZ POSER VOS QUESTIONS AUX RESPONSABLES DE L'ARTOTHÈQUE. RENDEZ-VOUS CHAQUE PREMIER SAMEDI DU MOIS ENTRE 10H ET 13H.

ELLE, DEMEURE
LA FABRICATION D'UN CLIP EN STRATASTENCIL

© Citron Bien

MÉDIATHÈQUE DE VAISE EXPOSITION DU 26 AVRIL AU 9 JUIN

Le stratastencil est une technique d'animation très rare : *Elle, demeure* est le premier film réalisé en France ! Cette technique consiste à utiliser des images en papier découpé, ensuite animées dans la profondeur. L'exposition vous propose de découvrir et de comprendre le mécanisme singulier utilisé pour réaliser le clip de la chanteuse lyonnaise Ana Dess.

JEUDI 26 AVRIL

À 18H30 : Rencontre avec **Hélène Ducroq** (réalisatrice) et **Pierre Dron** (producteur) qui vous parleront plus en détails de leur projet. Cet échange sera suivi d'une visite guidée de l'exposition.

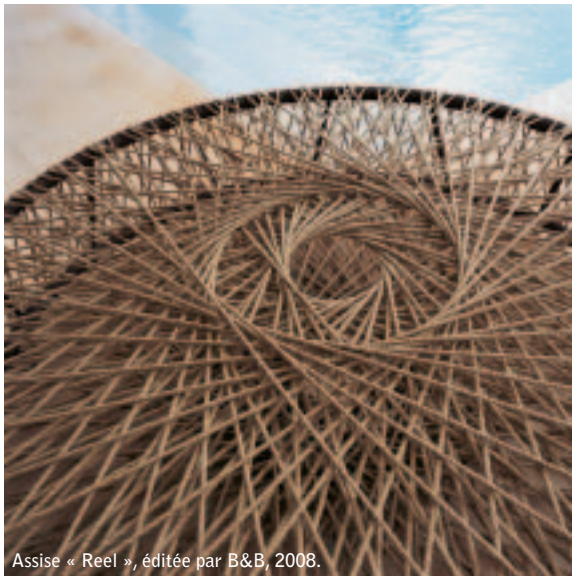
À 20H00 : Vernissage de l'exposition en leur présence, ainsi que celle d'**Ana Dess** en showcase !

EXPÉRIENCES DESIGN

MATIÈRE, PROCESSUS… OU L'ATELIER IDÉAL DES OÏ

© Marco Zanoni

Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond



© B&B Italia et atelier oï

Assise « Reel », éditée par B&B, 2008.

Rencontre avec **Aurel Aebi**, architecte, designer, co-fondateur de l'atelier oï

La tr(oï)ka de cofondateurs : Aurel Aebi, Patrick Reymond et Armand Louis, affectionne les voyages au cœur de la matière et de l'immatériel. Encrée à la Neuveville (Suisse) où se trouve leur Atelier / Manifeste : le Moïtel, l'équipe (37 personnes) se déploie dans un lieu singulier qui synthétise une approche du design et de l'architecture unifiés. Les regards se croisent, les idées se conjuguent comme les savoir-faire, les rencontres majeures (avec Alberto Sartoris et Ettore Sotsass…) nourrissent leur design.
En douceur, une redéfinition de l'esthétique formelle se dessine : réflexion et production collectives déplacent les problématiques égocentriques pour œuvrer à l'unisson. Cette fusion d'idées génère une variété d'objets aussi fonctionnels que poétiques. Les lampes respirent sur un rythme humain, avec élégance et sérénité ; les poufs ont des accents sculpturaux ; les tables dispensent leurs feuilles de papier ; les mangeoires se délitent en fonction de l'appétit des oiseaux…
Architecture, scénographie, design industriel, art… toutes les disciplines ont valeur d'absolue, s'interpénètrent, interagissent, se nourrissent les unes des autres, s'inspirent dans un équilibre cher à Goethe, entre levitas et gravitas. Une bibliothèque de matériaux invite à réfléchir sur la matière, ses états d'âme, à la toucher, la cerner, la comprendre, l'intégrer au point d'en être au plus près, car c'est elle qui, *in fine*, dicte l'objet.
Sur l'atlas du design, l'équipage oï appelle au voyage libre dans une dynamique dont le Processus sert un Graal a priori impossible, celui de l'équilibre harmonieux, de la justesse entre émotions et intellect.

DU 1ER FÉVRIER AU 7 MARS
Des objets seront présentés dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu.

www.atelier-oi.ch

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU RENCONTRE MARDI 6 MARS À 18H30

Le silence et l'oubli

PHOTOGRAPHIES
DE GILLES VERNERET
COLLECTIONS
DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON

© Gilles Verneret

Le buisson ardent, Jérusalem

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
DU 6 MARS
AU 26 MAI

Gilles Verneret pratique la photographie depuis une trentaine d'années. Il est un acteur de la vie culturelle lyonnaise notamment en tant que galeriste et fondateur de la manifestation « Lyon septembre de la photographie ».
La Bibliothèque de Lyon conserve plus d'une centaine de ses œuvres : des premiers tirages répondant à une bourse de la Fondation nationale de la Photographie en 1978 aux travaux plus récents réalisés en 2011. Fidèle à notre souhait de donner à voir la photographie, l'exposition présentée à l'Espace Patrimoine s'appuie d'une part sur les collections de la Bibliothèque : les séries, *Portraits jurés*, *Écrivains en bar* et *Photographes du Bleu du Ciel* et d'autre part sur les dernières photographies réalisées par Gilles Verneret en novembre 2011, *Sur les traces de Jésus de Nazareth*. **S.A.**

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Sylvie Aznavourian,
chargée des collections
photographiques, BM Lyon.

VISITES DE L'EXPOSITION
mardi 20 mars à 17h30
mercredi 25 avril à 17h30
jeudi 10 mai à 17h30
avec Gilles Verneret
et Sylvie Aznavourian

VERNISSAGE
jeudi 22 mars à 18h30

AUTOUR DE L'EXPOSITION
À l'occasion de l'exposition, un catalogue est édité *Sur les traces de Jésus de Nazareth* Éditions 205. 26 photographies de Gilles Verneret, préface Michel Poivert, entretien Laurence Cornet

Extrait du catalogue : Gilles Verneret – *La Photographie Apocryphe*
... L'originalité des images de Gilles Verneret repose sur le processus poétique qui les détermine. Elles sont le produit d'un « hasard objectif », pour reprendre la terminologie du surréalisme, produit de la rencontre dans l'esprit du photographe d'une représentation mythique et d'un signe quotidien. Comment retrouver sur les lieux saints les images que notre culture a imprimées dans notre esprit dès l'enfance ? Les épisodes des Évangiles – que Gilles Verneret compare à un « reportage » sur la vie du Christ – constituent un scénario édifiant fait d'images fortes que l'éducation religieuse, mais aussi toute l'histoire de l'art et une tradition populaire, associe à des images... Les épisodes historiques de la vie du Christ sont si intimement mêlés au sacré qu'ils sont un peu comme la photographie elle-même : objective comme les faits et imaginaire par leur puissance évocatrice... Michel Poivert

Galerie Le Bleu du Ciel / www.lebleuduciel.net

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Pour la 28e édition du festival, les bibliothèques du 4e, 7e Jean Macé et 9e La Duchère accueillent une fois encore les Regards, section documentaire du festival. Expositions et cinéma documentaire, portraits d'une époque, d'un pays, de personnes qui ne peuvent laisser le spectateur indifférent.
www.lesreflets-cinema.com

Reflet(s) intime(s)

© Franck Boutonnet / item

© studio desperado

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

CONFESSIONS

PROJECTION
SAMEDI 10 MARS À 14H30

Projection du film de Gualberto Ferrari en présence du réalisateur (Argentine-France-Brésil, 2011, 89 mn, vostf)
Confessions explore la complexité et la nature parfois contradictoire du devoir, de l'amitié et de l'amour à travers trois personnages qui se sont croisés lors de la dictature (1976-1983). La discussion avec **Gualberto Ferrari** sera suivie d'une rencontre avec **Sol Ar**, association d'Argentins installés à Lyon, qui finance et aide des projets sociaux en Argentine.
Cet après-midi se terminera par une visite commentée de l'exposition *Conscienza* par le photographe Franck Boutonnet.

CONSCIENZA

EXPOSITION
DU 6 AU 29 MARS

Une collaboration entre le photographe Franck Boutonnet et l'anthropologue Philippe Somnolet. Ce travail photographique fournit une vision poétique et politique de l'Argentine, qui lutte pour s'organiser un avenir plus égalitaire.
VENDREDI 9 MARS À 18H30 :
vernissage de l'exposition
SAMEDI 10 MARS À 17H00 :
visite commentée de l'exposition

REFLET(S) INTIME(S)

ATELIER
MERCREDI 14 & 28 MARS à 14H

Avec **Franck Boutonnet**, photographe
Nous connaissons tous les journaux intimes écrits (voire littéraires), mais avez-vous songé à vous raconter en images ?
La bibliothèque vous propose un atelier en trois temps :
Le mercredi 14 mars de 14h à 17h : rencontre avec Franck Boutonnet et visite de l'exposition,
Du 15 mars au 24 mars : chaque participant crée des images à partir de son quotidien
Le mercredi 28 mars de 14h à 17h : le groupe et le photographe échangent sur leurs choix

d'images et partagent leurs journaux photographiques.
Pour participer à cet atelier : venir avec votre « matériel à photographier » : téléphone portable ou appareil-photo numérique.
Sur inscription, à partir de 13 ans

Depuis 10 ans, Franck Boutonnet travaille autour de problématiques sociales. Son travail a été publié dans la presse nationale et internationale et présenté au festival Visa pour l'Image.
Il est co-fondateur du collectif de photographes Item.
Collectif item / www.collectifitem.com

O DIARIO DE MÁRCIA

PROJECTION
SAMEDI 17 MARS À 14H30

Un film documentaire de Bertrand Lira (Brésil, 2011, 20 mn, vostf)
Portrait tendre et poétique de Márcia, qui doit faire face à la difficulté de vivre sa vie de femme dans un corps d'homme.
Après *O rebeliado*, 2009, Bertrand Lira continue d'explorer le dépassement des genres.

ANGEL

PROJECTION
SAMEDI 17 MARS À 15H30

Un film de Sebastiano d'Ayala Valva (France, 2009, 53 mn, vostf)
Le réalisateur suit un ancien boxeur devenu travesti et prostitué en France lors de ses retrouvailles avec son pays et ses proches.
Projection suivie d'une rencontre avec **Sebastiano d'Ayala Valva**.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

DERRIÈRE LES COLLINES

PROJECTION
SAMEDI 3 MARS À 14H30

Projection du film de Samanta Yépez, en présence de la réalisatrice (vostf, voix off : français, 42 mn, 2011, France, Uma films)
Des observateurs internationaux se rendent en Colombie pour enquêter sur les crimes d'État.
La réalisatrice les accompagne. Caméra à l'épaule, elle recueille la parole de celles et ceux qui témoignent de la mort de leurs proches.

L'association Palenque prolongera la discussion avec un point sur la situation des droits de l'homme en Colombie et sur ses activités à venir. L'Association Palenque, créée en juin 2002 par des réfugiés politiques, était à l'origine une association dont l'objectif était de favoriser l'insertion des ressortissants de pays latino-américains et plus particulièrement de Colombie. Elle a désormais pour objectif de développer et promouvoir les rencontres entre la France et l'Amérique latine.
Palenque / www.palenque.tk

UNE PATAGONIE ABANDONNÉE

EXPOSITION
DU 1ER AU 17 MARS

Photographies de Patricio Michelin
Le photographe met en évidence les objets délabrés, laissés à l'abandon par l'homme et leur fusion avec le paysage de la Patagonie, ainsi que la façon dont ils s'intègrent dans le décor inhospitalier et austère de cette terre australe.

SAMEDI 3 MARS À 16H30 : vernissage de l'exposition en présence de l'artiste, après la projection du film *Derrière les collines*.
SAMEDI 10 MARS DE 14H00 À 17H00 : visite guidée de l'exposition
Patricio Michelin / www.patricio-michelin.com

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

TERRE NOURRICIÈRE

EXPOSITION
DU 3 AU 28 AVRIL

En 2001, suite aux tremblements de terre et à la baisse des cours du café, le Secours populaire est venu répondre à une situation d'urgence alimentaire au Salvador.
Un programme de développement local a été mis en place avec l'association salvadorienne Fundesyram. Le reportage de Jérôme Deya retrace le quotidien des communautés qui participent à ce programme.

PLUS LOIN QUE LE SOLEIL

SAMEDI 31 MARS À 16H00
PROJECTION

Dans ce documentaire (33 mn), les communautés qui ont pris part à ce programme témoignent de ce qui a changé dans leur quotidien depuis sa mise en place.
Pour comprendre comment les bénéficiaires se sont appropriés et ont donné corps et âme à ce projet de sécurité alimentaire, le réalisateur a suivi des familles dans leur vie quotidienne.
Secours populaire / www.secourspopulaire.fr

Confessions
© Gualberto Ferrari

Angel
© Sebastiano d'Ayala Valva

Terre nourricière
© Jérôme Deya

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 1ER MARS
À 18H30

PAROLES D'ARTISTES

CLAUDE RUTAULT

PEINTURE SANS PEINTRE

Claude Rutault invente en 1973 un programme artistique radical, dans la droite ligne de l'art conceptuel alors en pleine apogée. L'idée est d'une simplicité désarmante : ses toiles seront peintes de la même couleur que le mur sur lequel elles seront accrochées. Le collectionneur s'acquittera lui-même de la réalisation, à partir d'une consigne écrite fournie par l'artiste : les fameuses Définitions-méthodes étaient nées, que Rutault déclinera en multiples variantes adaptées au contexte.
Tout le champ de l'art est passé au crible à travers cette décision : les liens entre art et décoration sont ironiquement renforcés. L'acte de peindre n'est plus assumé par l'artiste. Le dispositif, qui sépare l'idée de sa réalisation, admet même des variations de l'œuvre au fil du temps (par exemple si la pièce est repeinte). L'œuvre de Rutault démontre avec vivacité que l'œuvre d'art ne réside pas seulement dans son apparence formelle.

© Antoine Cadot. courtesy Galerie Perrotin

"définition/méthode 309. 1973-2011 ou voyage à tokyo" 1992. Peintures sur toile. Dimensions selon actualisation. Unique (#20073)

Des lignes, des couleurs et du mouvement…

…ainsi peut-on d'un premier regard découvrir les photos d'Antoine. Mais il y a aussi des ambiguïtés. La vague qui déferle n'est pas qu'un instantané. Elle appelle un mouvement ; la chaise , le caddie immobilisé (oublié ?), n'attendent eux aussi que le passage du sauveur qui les libérera. Façades froides, rigides, nuages rêveries….les photos d'Antoine reflètent sans aucun doute les multiples champs des possibles, ceux d'une jeunesse ouverte sur la ville.
Antoine Meunier, jeune photographe lyonnais perpétu la tradition familiale commencée par son grand-père. Étudiant en sciences politiques et économique, il souhaite se lancer plus tard dans le photo-journalisme.

Plus d'infos / www.artingpot.com/antoinemeunier

BIBLIOTHÈQUE
DU 5E SAINT-JEAN
EXPOSITION
DU 20 MARS AU 19 MAI

Autoportrait © Antoine Meunier

GRAND PRIX DU LIVRE **DE MODE**

DU 9 AU 17 MARS
EXPOSITION

Une sélection de photographies en noir et blanc signées Édouard Boubat, Jean Dieuzaide et Pierre-Gilles Delorme illustrant le monde de la mode sera exposée dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu. Toutes ces photographies sont issues des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon. Seront également présentées quelques pièces de la marque « Premier Essai » créées par les étudiants stylistes de l'Université de la Mode ainsi que des vêtements de jeunes créateurs sélectionnés par la boutique des étudiants « Le Tube à Essai » (Passage Thiaffait, Lyon 1er).

Université de la Mode, Université Lumière Lyon 2 /
www.universite-mode.org/
Modalyon / http://modalyon.com

Le Grand Prix du Livre de Mode est décerné par les étudiants en Master Mode et Création de l'université de la Mode, université Lumière Lyon 2 avec le soutien de Modalyon.
Les ouvrages sélectionnés ont été publiés dans le courant de l'année 2011 et concernent les différents aspects de la mode : création, sociologie, marketing, histoire de la mode et des accessoires. Chaque table ronde est animée par **Jean-Christophe Galeazzi**, journaliste.

TABLES RONDES

14H30 : ***Une histoire des grands magasins*** de Jan Whitaker; traduit de l'américain par Jacques Bosser
Avec **Catherine Royer**, Le Bon Marché, une personnalité des milieux de la mode, et un étudiant en Master Mode et Création

15H25 : ***Le corset*** d'Hubert Barrère et Charles-Arthur Boyer
Avec **Hubert Barrère** et **Charles-Arthur Boyer**, auteurs, et une personnalité des milieux de la mode, et un étudiant en Master Mode et Création

16H45 : ***Penser la mode*** par Frédéric Godart
Avec **Frédéric Godart**, auteur, une personnalité des milieux de la mode et un étudiant en Master Mode et Création

17H35 : ***La Planète mode*** de Jean-Paul Gaultier, de la rue aux étoiles : exposition réalisée par le Musée des beaux-arts de Montréal du 17 juin au 2 octobre 2011, en collaboration avec la Maison Jean-Paul Gaultier.
Avec Brigitte Govignon des éditions de La Martinière, une personnalité des milieux de la mode et un étudiant en Master Mode et Création

18H35 : Remise du Grand Prix du Livre de Mode par les étudiants en Master Mode et Création de l'Université de la Mode, Université Lumière Lyon 2.

Yohji Yamamoto

© Pierre-Gilles Delorme. DR

LES SOULIERS ROUGES

© Lise Delattre

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
SPECTACLE
MARDI 3 AVRIL À 18H00
MERC. 4 AVRIL À 18H00
VENDREDI 6 AVRIL À 19H30

La compagnie Soulier Rouge, incarnée par la marionnettiste Hélène Saïd, travaille depuis le mois de septembre à son premier spectacle, dans les murs de la médiathèque de Vaise. Après plusieurs semaines de création ponctuées de temps de rencontres avecle public, voici venu le moment de dévoiler cette création, inspirée du conte *Les Souliers Rouges* d'Hans Christian Andersen. « C'est l'histoire d'une paire de souliers rouges et du cercle de famille qui gravite et danse autour d'eux.
Les souliers rouges... jusqu'à l'obsession.
Il y a une petite héroïne tragique, un cordonnier diabolique, une vieille riche et dévote... Tête de papier et jambes de chair, vieille dame à roulettes, ils se font et se défont et cherchent à démêler le lien qui les tient si serrés aux souliers rouges. Une histoire qui vous colle à la peau comme une paire de souliers rouges. »

Sur inscription

SAMEDI 3 & MERCREDI 21 MARS À 15H00
Répétitions publiques (auditorium de la médiathèque de Vaise – entrée libre)
DIMANCHE 1ER AVRIL À 15H00, 16H00 ET 17H00
Visite-animation au Musée Gadagne par la compagnie Soulier Rouge. Infos et réservations : 04 37 23 60 45

La compagnie Soulier Rouge est programmée dans le cadre du Festival Moisson d'Avril – Biennale internationale des marionnettes, qui aura lieu du 29 mars au 14 avril à Lyon.
Moisson d'Avril - Biennale Internationale des Marionnettes / www.moissondavril.com/
Musées Gadagne / www.gadagne.musees.lyon.fr

BIB. DU 4E RENCONTRE
SAMEDI 31 MARS À 15H00

DÉPART POUR UN DÉLUGE ENCHANTÉ : LE TURAK NOUS OFFRE UNE ÎLE

© Michel Laubu Turak

À l'occasion de la pièce *Les Fenêtres éclairées*, au Théâtre de la Croix-Rousse, la bibliothèque vous propose une rencontre avec **Michel Laubu** et le Turak Théâtre.
Sous les choses sans valeur, se cachent les petits peuples imaginaires qui vivent dans le monde poétique de Michel Laubu. On appelle cela du théâtre d'objets. Chats enchantés, armoires valseuses, pingouins de table, mouches trompettistes... le monde du Turak Théâtre est fait d'objets usés ou abandonnés qui soudain prennent vies singulières. Accompagnés de deux musiciens, ce poète et sa marionnette nous invitent une nouvelle fois à regarder le présent comme une histoire précieuse à imaginer.

Théâtre de la Croix-Rousse / www.croix-rousse.com

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
PROJECTION
MARDI 27 MARS À 18H30

SÉQUENCE DANSE

LA DANSE CONTEMPORAINE EN FRANCE

Avec **Anne Décoret-Ahiha**, anthropologue de la danse.
Il y a trente ans, Maguy Marin créait *May Be*, une œuvre phare de la danse contemporaine. L'occasion de revenir sur la période écoulée, depuis "l'explosion" de la jeune danse française dans les années 1980, jusqu'aux récentes démarches artistiques qui continuent de questionner le corps et le mouvement. *Séquence Danse* est une invitation à la découverte de la danse à travers des projections de films, présentés dans leur intégralité ou sous forme d'extraits. Chaque séance est centrée sur une thématique particulière et présentée de manière vivante par des chorégraphes, danseurs ou spécialistes de la danse.
À voir à la Maison de la Danse : Cie Maguy Marin, *Salves*, du 3 au 5 avril 2012 (hors-les-murs).

© Chuckbiscuito / Flickr

Maison de la Danse / www.maisondeladanse.com

De la sciure, des dorures et un costume de bête

Vladimir Léon © Compagnie des prairies

BIBLIOTHÈQUE
DU 1ER
EXPOSITION
DU 24 AVRIL
AU 16 MAI

Exposition réalisée par l'Opéra de Lyon et l'équipe artistique de « L'Opéra nell'opéra » dirigée par Julie Desprairies.

L'Opera nell'opera reprend l'idée de Jean Nouvel de construire son opéra contemporain dans les murs de l'opéra XIXe et se déploiera en septembre 2012 (dans le cadre de la Biennale de la danse) dans tous les espaces de l'Opéra de Lyon, impliquant les employés de cette prestigieuse institution ainsi que 250 participants venus de la Ville de Vénissieux et des Pentes de la Croix-Rousse. L'exposition fait découvrir les coulisses de l'écriture d'une partition musicale, chorégraphique et plastique entièrement dédiée à l'Opéra de Lyon : ses métiers, son architecture, son histoire. L'équipe artistique : Julie Desprairies, chorégraphe - Nicolas Bianco, contrebassiste et compositeur - Élise Ladoué, assistante chorégraphe et danseuse - Juliette Barbier, plasticienne

MERCREDI 2 MAI
À 16H00 : *C'est quoi ton métier ?* Chorégraphe et danseuse.
Julies Desprairies, chorégraphe et **Élise Ladoué**, danseuse présenteront leurs métiers (tout public, à partir de 8 ans)
À 18H00 : vernissage avec la réalisation en direct d'un élément de décor par des participants du projet « L'Opera nell'opera ».

Julie Desprairies est née à Paris en 1975. Après des études de théâtre et d'arts plastiques, elle crée son premier spectacle dans des carrières de pierre du Pont-du-Gard. Matériaux, usages et spécificités du lieu sont à l'origine de son travail. Elle crée son premier « environnement chorégraphique » pour la Bibliothèque du Centre Pompidou, lors de la Nuit Blanche 2003. Pour la Biennale de la danse de Lyon 2006, elle étend son propos à la ville et fait danser 140 personnes aux Gratte-ciel de Villeurbanne. Elle renouvellera ce type de résidence aux Champs Libres à Rennes en 2008. En 2010, elle réalise un *Petit vocabulaire dansé* du Centre Pompidou-Metz et un Atelier de Création Radiophonique pour France Culture sur un film à venir pour La Villeneuve de Grenoble. Elle prépare actuellement un *Inventaire dansé* de la ville de Pantin.

Élise Ladoué est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle participe en 2004 au projet *Bocal*, proposition de Boris Charmatz. Sa prédilection pour des projets hybrides l'amène à s'engager auprès d'artistes tel que la danseuse et circassienne Satchie Noro (*Le Cirque de Lola*, 2004, *Volubilis*, 2008...) ou la chorégraphe Julie Desprairies (Printemps, 2008, *Microclimat* avec Raphaël Zarka, 2009...). En 2006, elle fonde, avec la plasticienne Félicia Atkinson, le groupe de musique lo-fi Stretchandrelax. Pour le cinéma, elle tient le rôle principal du film de Vladimir Léon, *Les Anges de Port-Bou*, évocation des derniers jours du philosophe Walter Benjamin (2010). En 2011, elle renoue avec la danse de Boris Charmatz avec *Levée des Conflits*.

Opéra de Lyon / www.opera-lyon.com
Julie Desprairies / www.compagniedesprairies.com/

LES GOURMANDISES DE VAISE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
LES MARDIS À 12H30

Jazz
© Jazz-Rhône-Alpes.com

«Mlle Julie» et «Créanciers»
© Elisabeth Carecchio

Récital de harpe. Agnès Clément
© Conservatoire de Lyon

« MLLE JULIE » ET « CRÉANCIERS »

RENCONTRE
VENDREDI 2 MARS À 12H30

Rencontre autour de deux spectacles du Théâtre National Populaire (attention : Gourmandise programmée un vendredi !)
Lecture musicale avec **Audrey Laforce** et l'École Nationale de Musique de Villeurbanne.
Tandis que Audrey Laforce s'adonnera à nous faire entendre des textes de Strindberg, un quatuor à cordes formé par des élèves musiciens de l'ENM de Villeurbanne interprétera de la musique de chambre du XVIIIe siècle. Les spectacles *Mlle Julie* et *Créanciers* d'August Strindberg, mis en scène par Christian Schiaretti, sont proposés au TNP du 1er au 25 mars 2012.

JAZZ

CONCERT
MARDI 6 MARS À 12H30

Par les élèves du Conservatoire de Lyon
Venez partager le « swing » des élèves de l'Atelier du lundi du Conservatoire de Lyon, un groupe sous la conduite de l'enseignant, batteur et conférencier Pierre «Tiboum » Guignon.

RÉCITAL DE HARPE

CONCERT
MARDI 13 MARS À 12H30

Par **Agnès Clément**, étudiante au CNMSD de Lyon, lauréate de nombreux prix internationaux.
De la danse et du folklore, elle vous fera découvrir toutes les palettes sonores de son instrument, avec Renié et la délicatesse de la "Danse des lutins" ou le dramatique de la "Légende", avec Rameau et ses pièces aux noms évocateurs, ou encore avec de Falla et sa mélodie espagnole envoûtante.

RÉCITAL DE PIANO

CONCERT
MARDI 20 MARS À 12H30

Le département piano du Conservatoire de Lyon joue Claude Debussy.
2012 marque le 150e anniversaire de la naissance de Debussy, l'un des compositeurs majeurs de l'histoire de la musique française. Ce récital clôturera un cycle d'une vingtaine de concerts et conférences consacrés à « Claude de France », organisé par le Conservatoire.

AUTOUR DU *TOUR D'ÉCROU* DE BENJAMIN BRITTEN

CONCERT
MARDI 24 AVRIL À 12H30

Par le département chant et la classe d'accompagnement au piano du Conservatoire de Lyon.
Composé en 1954, *Le Tour d'écrou* (*The Turn of the Screw*) est l'un des plus beaux opéras du compositeur anglais et un magistral exemple d'adaptation réussie d'une œuvre littéraire (la nouvelle éponyme d'Henry James).
Le conservatoire de Lyon propose, en version concert, quelques extraits de cette œuvre dense et poignante.

Théâtre National Populaire / www.tnp-villeurbanne.com
Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr
Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon / www.cnsmd-lyon.fr

BIENNALE INTERNATIONALE
DES MARIONNETTES

Moisson d'avril

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
JEAN MACÉ
SPECTACLE

Le deuil des tortues © Antoine Lebrun

La 9e édition de la Biennale internationale des marionnettes du 29 mars au 14 avril. www.moissondavril.com.

LE DEUIL DES TORTUES

MARDI 3 AVRIL À 18H00

Par la Compagnie Les Yeux creux
Conception et manipulation : Antonin Lebrun. Durée : 25 mn
"Et si l'enfant ne pouvait pas se faire à l'idée de perdre un jour les membres de sa famille ? Et si, paradoxalement, il provoquait lui-même leur mort ? Sa conscience de la vie serait dès lors faussée. L'être humain deviendrait bien peu de choses pour lui. Décidant alors "qui vit qui meurt", il se sent invincible. Il croit grandir plus vite mais ne devient pas adulte pour autant". Le sujet est dur et violent, mais la marionnette donne le recul nécessaire pour en rire tout en y réfléchissant. Il s'en dégage un certain grotesque de « fait-divers de poupées » qui nous permet de suivre avec ironie le parcours d'un homme-enfant perdu, évoquant le manque d'humanité de nos dirigeants et décideurs les mieux placés.

LE CASIER DE LA REINE

SAMEDI 7 AVRIL À 16H00

Par la Compagnie Volpinex
Suivez les aventures trépidantes du Chevalier D'Armagnac, et de ses comparses les Trois Mousquetaires, Martini, Porto et Calvados, partis à la recherche des 12 bouteilles de Fernet-Branca de la Reine. Nos héros ne sont pas à l'abri des pièges tendus par le Cardinal de Richelieu.

MYTHOLOGIE

SAMEDI 7 AVRIL À 18H00

Par la Compagnie 25 Watt
Tentative de conférence mythologique, héroïque et bordélique, spectacle olympien de sons et objets, en 3D, en couleur et en plastique
Venez sans complexe d'Œdipe réviser vos classiques, vous en ressortirez comme nés de la cuisse de Jupiter. Venez chevaucher Pégase , sillonner les cieux et survoler la mer Egée aux côtés d'Icare et d'Apollon, mais ne craignez rien, seule la guide y laissera quelques plumes.

LA BOUCHERIE DE L'AVENIR

SAMEDI 14 AVRIL À 16H00

Par la Compagnie Lili Fourchette
Là-haut sur les toits... Bernard La Mite le rat a la dalle, rien à se mettre sous la dent... Pendant ce temps, à la boucherie de l'avenir la bidoche s'entasse sans se vendre : Aujourd'hui encore les délicieuses saucisses colorées des Boucheries de l'avenir vont finir à la poubelle... Rencontre inattendue dans la rue déserte !

Moisson d'avril /
www.moissondavril.com/
Compagnie des Zonzons /
www.guignol-lyon.com/
Compagnie Volpinex /
volpinex.e-monsite.com
Lili Fourchette /
lilifourchette.over-blog.com

Le Conservatoire de Lyon et la bibliothèque du 5e Saint-Jean vous proposent un concert de musique de chambre dans le cadre historique du Palais Saint-Jean. Venez écouter les étudiants du Conservatoire dans une ambiance familliale et chaleureuse.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

L'HEURE MUSICALE

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
CONCERT
SAMEDI 24 MARS À 15H30

© Conservatoire de Lyon

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
MERCREDI 14 MARS À 18H30

MUSIQUES ACTUELLES

Électrochoc

Suite du cycle consacré aux musiques actuelles proposé par les bibliothèques du 9e arrondissement, avec les étudiants du Conservatoire section Musiques actuelles (pop, rock, électro, chansons etc.).

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

SOIRÉE POP ANGLAISE ET CHANSON

Le cycle Electrochoc consacré aux musiques actuelles se poursuit avec un concert de **Jüne**, trio pop en anglais, et **La Pie**, chanson acoustique en français, anglais et espagnol.

Laura (chant), Léa (guitare), Tanais (violoncelle) étudient au Conservatoire de Lyon tout en composant leurs propres chansons au sein de Jüne. Avec une voix incroyable, jazzy et soul, une guitare électroacoustique aux sonorités folk et un violoncelle aux accents pop, le trio envoûte pour qui croise sa route.

Sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
CONFÉRENCE
MARDI 13 MARS À 12H30

Déclin du vinyle, arrivée des nouveaux supports : comment les artistes se sont adaptés à ce changement ?

TOUT OUÏE

TOUT OUÏE, LE RENDEZ-VOUS MENSUEL QUE PROPOSENT LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE, S'ADRESSE À TOUS LES AMATEURS DÉSIREUX DE DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX ARTISTES, DES COMPOSITEURS MÉCONNUS OU DES MUSIQUES VENUES D'AILLEURS.
DES EXTRAITS DE CD ET DE DVD ILLUSTRENT CETTE RENCONTRE QUI SE VEUT AVANT TOUT UN INSTANT D'ÉCHANGES AUTOUR DE LA MUSIQUE.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 17 MARS À 11H00
SAMEDI 28 AVRIL À 11H00

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 23 MARS À 18H30

DRÔLE DE PALABRE

Dans l'au-delà des mots, il y a les contes d'Afrique qui peuvent vibrer de toutes les musiques de la terre avec la vieille voix de la jeunesse des mondes. Sous l'arbre à palabres, **Patrice Kalla** accompagne ses contes en musique, de la soul à la musique traditionnelle africaine.

© Alain Penichou

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
VENDREDI 27 AVRIL
DE 15H00
À 19H30

MUSIQUE À TOUS LES ÉTAGES

Le Cabaret Contemporain, groupe de jeunes musiciens, propose des concerts où se côtoient différents styles musicaux : musique contemporaine, musique improvisée, musique électronique, etc. Dans le cadre de sa saison lyonnaise, il vous propose un concert constitué de pièces du compositeur français Pierre Jodlowski, une pièce de Stockhausen et des improvisations pour basse électrique, contrebasse, percussions, et piano préparé (un drôle de piano où le musicien bloque les touches pour donner au piano une sonorité plus "ronde") ! Les musiciens du Cabaret Contemporain investiront différents espaces à partir de 15h : les étages (2e et 3e) et le parvis de la médiathèque. Entre-temps, le public pourra également assister à deux sessions d'ateliers participatifs autour des instruments et des improvisations, à partir de 15h15 et de 16h15. Ces ateliers seront ouverts à tous (adultes, ados, scolaires). La journée sera clôturée par un concert dans le hall de la médiathèque, de 18h30 à 19h30.
Concert en accès libre et ateliers sur inscription

Ce concert est organisé en collaboration avec "Musique nouvelle en liberté". Le Cabaret Contemporain est soutenu dans le cadre de sa saison de concerts par le Fonds d'Action Sacem, les Actions Culturelles d'Arte.
Le Cabaret Contemporain / www.cabaret-contemporain.com
Musique nouvelle en liberté / www.mnl-paris.com/web/association

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE
MUSICALE
MARDI 24 AVRIL
À 18H30

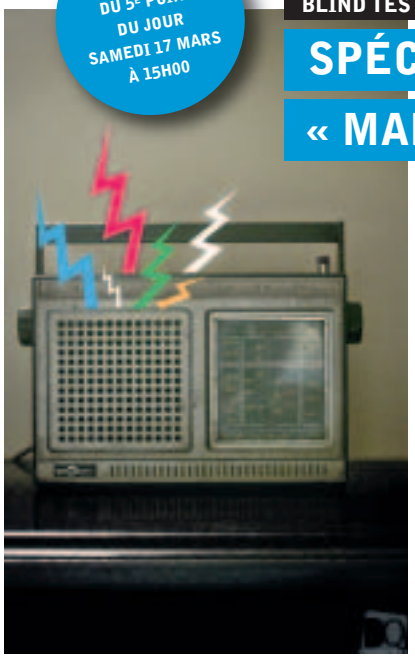
LES MARDIS DU JAZZ

Jean-Paul Boutelier ou la passion du Jazz

Rencontre avec **Jean-Paul Boutelier**, créateur et directeur artistique du festival de Jazz à Vienne, véritable amoureux de cette musique et fin connaisseur des musiciens d'hier et d'aujourd'hui. Véritable livre vivant de l'histoire du jazz, il nous fera revivre, à travers une conférence du type « auberge espagnole » quelques moments qu'il affectionne particulièrement avec des exemples sonores, ainsi que les « rituels jazz » d'époques et de style très différents. En première partie : concert de « l'atelier du lundi », Classe de Pierre «Tiboum » Guignon par les élèves du Conservatoire de Lyon.

Conservatoire de Lyon /
www.conservatoire-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE
DU 5E POINT
DU JOUR
SAMEDI 17 MARS
À 15H00



© Dan Quiéroz

BLIND TEST / QUIZZ MUSICAL

SPÉCIAL « MADE IN FRANCE »

QUEL EST LE NOM DÉJÀ DE CE CHANTEUR SI RÉAC' ? QUI A DÉTOURNÉ LA MARSEILLAISE ? QUEL ÉTAIT L'ANCIEN GROUPE DE MANU CHAO ? QUEL RAPPEUR A FUSTIGÉ ÉRIC ZEMMOUR ? AUTANT DE QUESTIONS QUE VOUS SEREZ AMENÉS À VOUS POSER AVEC CE BLINDTEST SPÉCIAL «MADE IN FRANCE». LE BUT DU JEU : SEUL, OU EN GROUPE, RECONNAÎTRE LE PLUS POSSIBLE DE NOMS D'INTERPRÈTES ET DE CHANSONS RÉPARTIES DANS DIFFÉRENTES THÉMATIQUES. ET L'OCCASION DE REVENIR SUR PRÈS DE 100 ANS DE CRÉATIONS MUSICALES, DE CHARLES TRENET À SEXION D'ASSAUT EN PASSANT PAR ALAIN BASHUNG. À GAGNER : UN LECTEUR MP3 ET UN SUPERBE LIVRE SUR LA MUSIQUE !!!

CERCLE RICHARD WAGNER

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE

© DR

INTRODUCTION À *PARSIFAL*

SAMEDI 3 MARS À 15H00

Après une absence de trente-cinq ans (représentations à l'Auditorium en 1977), *Parsifal*, l'oeuvre ultime de Richard Wagner, revient au programme de l'Opéra de Lyon pour une série de huit représentations en mars 2012. Le Cercle Richard Wagner en propose une approche polyvalente sous la forme de quatre mini-conférences qui évoqueront successivement : l'aspect historique de la genèse de la composition et des premières représentations ; les sources médiévales légendaires et littéraires de l'ouvrage ; sa signification mystique, particulièrement l'épisode de "L'enchantement du Vendredi Saint" ; enfin l'historique des représentations sur la scène lyonnaise. Les conférences seront présentées par des membres du Cercle Wagner. Chacun de ces exposés donnera lieu à des illustrations sous la forme de diapositives et d'audition d'extraits musicaux.

WIELAND WAGNER, QUAND LE TEMPS (MUSICAL) DEVENAIT ESPACE (SCÉNIQUE)

SAMEDI 31 MARS À 15H00

Wieland Wagner (1917-1966), petit-fils de Richard Wagner, prit la direction du Festival de Bayreuth avec son frère Wolfgang en 1951.
Au fil des années, il y réalisa une révolution esthétique absolue pour la représentation scénique des oeuvres de son grand-père.
Son style épuré, voire abstrait, pour les décors et les costumes concrétisant les théories du scénographe suisse Adolphe Appia, le caractère moderne, non naturaliste de sa direction d'acteurs connurent un grand retentissement et influencèrent durablement la mise en scène des ouvrages lyriques ne se limitant pas aux seules œuvres de Wagner. L'art et la manière de Wieland Wagner seront évoqués par la projection de documents photographiques et de fragments vidéo.

Conférence par **Pierre Flinois**, critique musicale depuis 1972. Il collabore régulièrement aux revues spécialisées (*Opéra*, *Avant-Scène Opéra*, *Monde de la musique*...). Il a participé à divers grands ouvrages collectifs (*Guide des opéras* de Wagner, de Mozart, *Dictionnaire des interprètes*, *Encyclopédie Wagner*). Il a publié comme auteur *Bayreuth, guide du Festival* (Sand 1989).

MUSIQUE SACRÉE

Musiques de Pâques

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 4 AVRIL
À 18H30

CONFÉRENCE D'**HÉLÈNE DÉCIS-LARTIGAU**, MUSICOLOGUE. LA MUSIQUE SACRÉE EST EN QUELQUE SORTE UNE DRAMATURGIE DU TEMPS QUI SE FONDE SUR DEUX PILIERS : LE TEMPS DE NOËL ET CELUI DE PÂQUES, ET AINSI SUR DEUX THÈMES : LA NAISSANCE ET LA MORT. CETTE CONFÉRENCE TENTERA D'EXPLORER COMMENT LES MUSICIENS ONT RENDU COMPTE DU TEMPS PASCAL EN S'APPUYANT EN PARTICULIER SUR LE CALENDRIER DES COMMANDES POUR LA SEMAINE QUI PRÉCÈDE LA GRANDE FÊTE, LA SEMAINE SAINTE. DE SCHÜTZ À POULENC, AVEC BUXTEHUDE ET BACH OU ENCORE COUPERIN, HÉLÈNE DÉCIS-LARTIGAU PROPOSERA UN PARCOURS DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE AFIN D'ENTENDRE LES DIFFÉRENTS ÉCHOS DE CES MUSIQUES DE PÂQUES.

LA RÉVOLUTION DU NUMÉRIQUE

INTERNET ET MÉDIAS

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 11 AVRIL À 18H30

Conférence de **Iannis Pledel**, responsable Community Management Wikio Experts et chercheur au LSIS à l'université d'Aix-Marseille.

L'arrivée d'Internet et de ses multiples outils de communication (Facebook, Youtube, Overblog, etc.) a initié de grands bouleversements dans le monde des médias. De nouvelles formes de journalisme se sont développées, l'information d'actualité est de plus en plus traitée par des amateurs sur les blogs ou les médias participatifs. Grâce à la démocratisation effective des technologies mobiles, tout citoyen est potentiellement un capteur d'information, le public passe d'un statut passif à un statut actif. Le contexte informationnel de défiance que connaît notre société, participe à développer une rivalité entre professionnels et amateurs et nous amène à nous interroger sur la place du citoyen dans la sphère journalistique. Au cœur de cette question se rattache un problème essentiel : celui qui concerne la gestion et l'organisation de l'information. Les entreprises médiatiques ont vu leurs modes de fonctionnement organisationnel évoluer pour faire face à la concurrence de ces nouveaux producteurs d'informations. Internet impose de nouvelles règles (besoin de référencement, articles courts pour faciliter la lecture, vidéos, liens HTML, commentaires, etc.) qui ont des répercussions directes sur le travail des entreprises d'informations. Il est intéressant d'étudier l'impact que ces évolutions ont sur leurs stratégies d'information et de communication.

Sur inscription

Université ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

S'INFORMER À L'HEURE D'INTERNET
LES SOURCES D'INFORMATION ET LES POINTS DE VUE SE MULTIPLIENT ENTRE CHOIX ET CONFUSION.
JEUDI 1ER MARS À 18H30

« LA CULTURE ET LE NUMÉRIQUE »
JE T'AIME MOI, NON PLUS.
JEUDI 26 AVRIL À 18H30

Sur inscription

Université Tous Âges / http://uta.univ-lyon2.fr

ENJEUX DE LA COMMUNICATION ÉLECTRONIQUE 2

L'INDIVIDU, LA SOCIÉTÉ ET LES RÉSEAUX

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

Dans le prolongement du premier cycle « Enjeux de la communication éléctronique » plus axé sur l'évolution des technologies, ce second cycle intègre plus particulièrement la dimension de l'appropriation individuelle et sociale des médias électroniques. Il présente différents aspects des relations complexes qui se font et se défont autour des objets et des moyens de communication numériques qui vont bien souvent partie intégrante de nos vies et de ceux qui nous entourent.
Conférences de **Vincent Mabillot**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, université Lyon 2.

Initiation au montage sonore avec Audacity lors de l'atelier *Histoires de pirates.*

© M.A. Dagoneau

Logiciel libre, mode d'emploi

Les ordinateurs des Espaces numériques sont équipés de logiciels libres dont l'exploitation et le développement sont ouverts à tous, ce qui diffère des logiciels propriétaires qui nécessitent une licence pour l'utilisation ou l'exploitation. Les logiciels sont développés par la communauté d'utilisateurs. Tout le monde peut participer que ce soit pour en tester le contenu, faire remonter d'éventuels problèmes, traduire les interfaces en plusieurs langues... Les logiciels libres ont pour vocation de rendre accessibles des pratiques numériques quels que soient vos envies et votre profil (débutant, confirmé, enfant, adulte...).

LA PRATIQUE DU LIBRE DANS LES ESPACES NUMÉRIQUES

INTERVIEW DE CAROLE, ANIMATRICE À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

Quel est l'intérêt des logiciels libres pour les Espaces numériques des bibliothèques ?

Les Espaces numériques dont la mission est d'accompagner et faire découvrir la culture numérique se trouvent logiquement impliqués dans la promotion des logiciels libres parce qu'ils facilitent l'accès aux pratiques. Les usagers apprécient l'accompagnement des animateurs pour la mise en place et l'utilisation des logiciels. Ils peuvent trouver les cédéroms d'installation, bénéficier de conseils et venir se former gratuitement.

Vous ne proposez que des logiciels libres ?
Non pas uniquement : nos usagers ont le choix mais disons que le grand avantage du libre est l'accessibilité : vous voulez utiliser un logiciel de retouches d'image simple pour débuter ou plus évoluer pour progresser, vous avez le choix. Vous essayez et si cela ne vous plaît pas, vous pouvez changer d'avis. Nous ne sommes pas dans une logique de consommation mais de découverte. Pour les usagers non-voyants, c'est tout à fait évident : beaucoup se sont mis à l'informatique parce qu'il existe un logiciel libre et gratuit simple à installer. C'est un frein en moins pour s'initier.

Dans quel cadre proposez-vous du libre ?
Les animateurs organisent régulièrement des ateliers et les participants peuvent repartir en fin de séance avec le logiciel qu'ils ont utilisé et ainsi continuer à pratiquer à domicile : c'est un grand avantage. C'est ainsi que les enfants qui ont créé les pochettes de la compilation de berceuses *Have a good night* ou qui ont participé à l'Automne des Gones pour dessiner leur portrait en pirate ont découvert le dessin avec Tuxpaint. Les parents sont repartis avec le logiciel sur une clef USB et tous ont pu redessiner à la maison ! Il en est de même pour les ateliers de retouches photo avec Gimp, la création de personnage en 3D avec Blender, la webradio avec Audacity ou pour le championnat de jeu vidéo organisé en 2011 avec le jeu d'Air Guitar Frets on Fire.

Au-delà des ateliers, les Espaces numériques des bibliothèques ont conclu des partenariats avec des associations de promotion du libre : nous avons ainsi organisé en 2008 une tournée du libre - l'Open tour - dans tous les espaces de nos bibliothèques, en partenariat avec l'association Framasoft afin de faire découvrir le libre à nos usagers. Nous organisons aussi très régulièrement avec l'ALDIL (Association Lyonnaise pour le Développement de l'Informatique Libre), le GPL (Groupe des Pingouins Libres) et des membres de communautés du libre, des conférences-débats sur le libre et des Install Party. Les usagers viennent avec leur ordinateur personnel et installent avec l'aide des bénévoles leur nouveau système d'exploitation sous Linux, la dernière suite bureautique LibreOffice, des logiciels de dessin, etc.

On a beaucoup parlé de logiciels, et le contenu ?
C'est le cœur du sujet ! La bibliothèque est un lieu essentiel pour découvrir et le contenu est donc au centre de nos missions et de nos ateliers. Par exemple, nous allons organiser en mars un atelier pour apprendre à mixer la musique avec le logiciel de montage sonore Audacity. Le but est de manipuler la musique, pas d'apprendre à utiliser le logiciel en tant que tel. Il reste l'outil indispensable à la réussite du projet, tout comme pour une recette de cuisine, on a besoin de connaître certaines fonctions des ustensiles qu'on utilise. L'important, c'est le résultat à déguster !

Qui dit musique dit droit d'auteur, qu'en est-il ?
Le libre ne concerne pas que le logiciel mais aussi les ressources. Là encore nous sommes au cœur des missions d'une bibliothèque qui met à disposition des documents, qui organise des conférences et des expositions gratuitement pour tous. Concernant le droit d'auteur et le piratage, nous avons une mission d'éducation aux pratiques bien sûr mais nous essayons surtout de mettre en avant ce qui est légalement disponible dans la bibliothèque et sur le réseau. À nous de faire découvrir les ressources disponibles dans nos fonds et en licences libres (creatives commons en anglais), c'est-à-dire des ressources tombées dans le domaine public ou mises à disposition par leurs auteurs selon certaines conditions.

Beaucoup d'usagers découvrent ainsi lors de nos séances qu'ils peuvent récupérer des images sur des sites comme FlickR pour faire découvrir l'œuvre d'un auteur et illustrer leur propre travail. Lors d'ateliers sonores, nous avons utilisé la base d'enregistrements sonores Soundtransit et le catalogue de musiques Dogmazic. Un atelier consacré à ces ressources va justement être justement organisé cette année pour Libre en Fête.

AGENDA DU LIBRE

Après avoir participé à Primevère (le salon-rencontres de l'alter-écologie qui s'est déroulé à Eurexpo fin février) où les animateurs multimédia ont présenté à un large public le fonctionnement de la synthèse vocale libre NVDA destinée aux non-voyants, les Espaces numériques contribuent à l'événement incontournable du monde du libre : « Libre en fête » qui se déroule autour du 21 mars. Cette initiative nationale, coordonnée par l'April (http://www.april.org), permet de faire découvrir le monde du libre, et d'en véhiculer les valeurs d'entraide et de coopération qui favorise le partage de connaissances.

Pour lancer cette 10e édition, l'Espace numérique de la Part-Dieu vous propose en partenariat avec l'Aldil un nouveau rendez-vous : **Zone libre**. Ces rencontres

mensuelles vous permettront d'une part d'échanger avec les bénévoles de l'Aldil, les animateurs et les participants, sur le monde du libre, sa culture et ses pratiques. N'hésitez donc pas à venir poser toutes les questions qui vous intéressent ! D'autre part, pour tous ceux qui utilisent déjà les logiciels libres, il est possible d'effectuer des travaux de première maintenance sur le système d'exploitation (Linux, Ubuntu...), d'installer des logiciels libres... Soyez les premiers à découvrir ce nouveau rendez-vous le samedi 17 mars à partir de 14h !

Comme chaque année, les Espaces numériques vous proposent des animations sur tout le réseau :
– **Découvrir les bases de la création 3D** : conférence pour comprendre les différentes phases de construction d'une image ou d'une animation 3D, le 2 mars à la bibliothèque du 9e La Duchère.
– **Mixer le libre avec Audacity**, le 13 et 26 mars à la bibliothèque du 4e, le 21 mars à la bibliothèque Part-Dieu
– **Recherche ressources libres désespérément**, le 16 mars à la bibliothèque Part-Dieu
– **Créer un diaporama avec Impress**, le 24 mars à la médiathèque du Bachut
– **Découvrir Libre Office,** le 22 mars à la BM du 2e
– **Créer une page web** avec NVU à la BM du 2e
– **Retoucher ses photos sous Gimp** à la BM du 2e

Les prochains rendez-vous du Libre :
– **Conférence sur la 3D** à la BM du 9e La Duchère
– **Zone Libre** à la BM Part-Dieu
– **Conférence-débat sur le libre** à la Méd. de Vaise
– **Install party** à la BM du 9e La Duchère

Et toute l'année, sont proposés des ateliers de pratique numérique, des ressources en autoformation et des conférences à suivre sur place ou à revoir sur le site web de la Bibliothèque, comme celle de Pierre-Yves Gosset sur les *Enjeux du logiciel libre*.

Le programme des animations est disponible sur place dans les Espaces numériques et sur le site de la bibliothèque, rubrique Espaces numériques.
Retrouvez aussi toutes les informations autour du numérique libre sur notre blog www.bm-lyon.fr/ pratique/ en/atelier-numerique.pdf

Carole Duguy et **Marie-Anne Dagoneau**,
Espace numérique, bibliothèque de la Part-Dieu

© Didier Nicole, BM Lyon

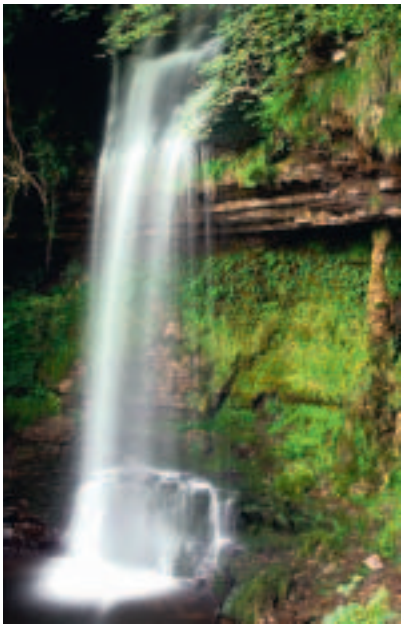
LES ATELIERS NUMÉRIQUES

OÙ S'INSCRIRE ?
BM Part-Dieu :
04 78 62 18 00
BM 2e : 04 78 38 60 09
BM 4e : 04 72 10 65 43
BM 5e Point du Jour :
04 37 20 19 54
BM 7e Guillotière :
04 78 69 01 15
BM 7e Jean Macé :
04 78 96 48 30
Médiathèque du Bachut :
04 78 78 11 97/94
BM 9e Duchère :
04 78 64 07 45
Médiathèque de Vaise :
04 72 85 66 20

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel.
Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée.
Programme disponible dans tous les Espaces numériques et sur www.bm-lyon.fr (agenda)
Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

LA CATALYSE ENVIRONNEMENTALE UN DÉFI POUR PRÉSERVER LA PLANÈTE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCE-DÉBAT



© CNRS Photothèque / Emmanuel Perrin - © Somadjinn / Stock xchng

L'HYDROGÈNE, VECTEUR ÉNERGÉTIQUE DU FUTUR : RÊVES ET RÉALITÉS

JEUDI 22 MARS À 18H30

Conférence de **Nolven Guilhaume**, chargée de recherche, CNRS, IRCELYON

L'hydrogène est souvent présenté comme un vecteur énergétique d'avenir en remplacement des hydrocarbures fossiles, notamment dans le domaine des transports. Il peut être utilisé directement dans des moteurs à combustion interne, ou alimenter des piles à combustibles produisant de l'électricité, sa transformation ne produisant que de l'eau. Mais l'hydrogène n'existant pas sur Terre à l'état naturel, le développement d'une "économie de l'hydrogène" nécessite le développement de filières de production, de stockage et de transport, à un coût acceptable.

Le beau rêve de Jules Verne - utiliser l'hydrogène pour tous nos besoins en énergie - est-il compatible avec les réalités que sont l'étendue de ces besoins, le coût des nouvelles technologies et des infrastructures, et le temps nécessaire pour la recherche et le développement ?

LES DÉFIS DE L'EAU AU XXIE SIÈCLE

JEUDI 26 AVRIL À 18H30

Conférence de **Claude Descorme**, chargé de recherche, CNRS, IRCELYON

La préservation de la ressource en eau douce est l'un des enjeux majeurs des prochaines décennies. L'accroissement de la population mondiale, l'augmentation des besoins en eau de l'humanité, l'industrialisation galopante de certains pays en voie de développement, l'apparition de composés de plus en plus réfractaires aux traitements conventionnels et l'accroissement considérable des volumes d'eaux usées à traiter sont autant de facteurs qui rendent la situation précaire et imposent la recherche de solutions efficaces.

en partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT CAP'CULTURE SANTÉ ATELIER SAMEDI 7 AVRIL À 10H30

LA SANTÉ EN PRATIQUE

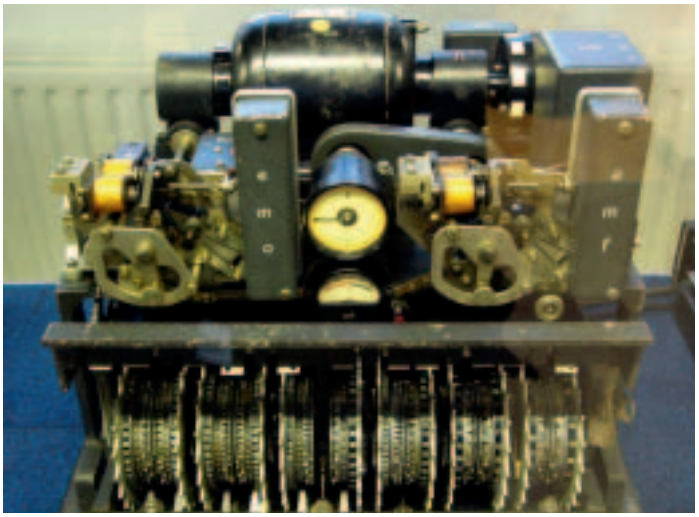
Initiation aux gestes qui sauvent

Un samedi matin par mois, Cap'culture santé vous propose de vous rendre acteur de votre capital santé...

50 000 personnes décèdent chaque année de mort subite. La toute première chose à faire est de prévenir les secours mais cela ne suffit pas. Chaque minute qui passe avant leur arrivée, c'est 10 % de chances de survie en moins, sauf si un témoin sait pratiquer « les gestes qui sauvent ». Ce sont des gestes simples qui ne nécessitent que quelques heures de formation. La Fédération Française de Cardiologie sensibilise régulièrement les Français à accomplir l'acte citoyen de se former et vous propose une séance à la médiathèque...

Renseignements et inscriptions au 04 78 78 11 84 à partir du 7 mars.

Fédération Française de Cardiologie / www.fedecardio.com



La machine de Lorenz © Matt Crypto / Wikimédia

DES MATHÉMATIQUES TOUT AUTOUR DE NOUS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCE-DÉBAT

CRYPTOGRAPHIE : COMMENT L'ARITHMÉTIQUE EST DEVENUE UNE SCIENCE APPLIQUÉE

Conférence de **Marc Deléglise**, maître de conférences, université Lyon 1.

JEUDI 8 MARS À 14H00

Utilisée depuis plus de 2000 ans, la cryptographie a pour objet de rendre illisible un message aux personnes auxquelles il n'est pas destiné. Il y a moins de cent ans c'était un art plus qu'une science. Cette situation a évolué à partir de la Seconde Guerre mondiale, et surtout depuis les années 1980. On expliquera comment l'arithmétique, jusqu'alors dénuée de toute application pratique, a joué un rôle considérable dans cette histoire, au point que la cryptographie moderne est devenue une branche de l'arithmétique.

STATISTIQUES ET MENSONGES

Conférence d'**Anne Perrut**, maître de conférences, université Lyon 1.

JEUDI 5 AVRIL À 14H00

Tous les jours, des chiffres sont analysés, décortiqués par le biais de sondages et statistiques. Ils sont mis en valeur au nom de leur prétendue scientificité ou objectivité... Or, si les statistiques semblent synthétiser et expliquer le réel, elles peuvent aussi servir à le manipuler... À partir d'extraits de journaux, nous vous proposons de décrypter les statistiques de l'actualité et les statistiques officielles. Nous verrons comment un article met l'accent sur une variation minime et anecdotique. Nous n'oublierons pas les sondages d'opinion : des résultats mathématiques nous permettront de mieux évaluer l'incertitude qui accompagne leurs mesures.

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ

PHYSIOLOGIE ET PSYCHOLOGIE DU GOÛT TOUT AU LONG DE LA VIE

MARDI 6 MARS À 18H30

Conférence de **Moustapha Bensafi**, chargé de recherches, université Lyon 1

La chimie a été souvent diabolisée aux yeux du public, car présentée comme une science sale et dangereuse. Or, c'est elle qui nous permet aujourd'hui de comprendre le fonctionnement du corps humain, lequel n'est autre qu'un assemblage hautement organisé de molécules. Le concept de médiateur chimique, porteur d'informations, est fondamental pour décrypter la physiologie de notre système nerveux et de nos organes des sens.

VANILLE, VANILLINE ET FRAUDES

MARDI 3 AVRIL À 18H30

Conférence de **Maurice Chastrette**, ingénieur chimiste et professeur émérite de l'université Claude Bernard, Lyon 1.

La vanille importée du Mexique a rapidement conquis l'Europe mais la production de vanille et de vanilline reste encore aujourd'hui difficile et coûteuse. Les travaux des chimistes ont permis d'obtenir industriellement de la vanilline peu onéreuse. Les fraudes répétées sur la vanilline ont été déjouées grâce à des techniques modernes combinant des méthodes d'analyse performantes et des outils statistiques...

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

© Kendiala / Flickr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT CAP'CULTURE SANTÉ CONFÉRENCE-DÉBAT

Volcans : du magma à l'éruption

© Fridgeirsson / Fotopédia

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ CONFÉRENCE-DÉBAT

Conférences d'**Hervé Bertrand**, maître de conférences université Lyon 1.

QUAND UN PANACHE RENCONTRE UNE DORSALE OCÉANIQUE : L'ISLANDE

JEUDI 8 MARS À 18H00

Terre volcanique par excellence, l'Islande est un exceptionnel laboratoire à ciel ouvert à la croisée d'une dorsale océanique et d'un point chaud, dont on peut reconstituer les interactions depuis 60 millions d'années. Ses volcans actifs défraient la chronique, depuis le Laki en 1783, lorsque pour la première fois on a reconnu l'impact climatique d'une éruption, jusqu'aux récentes éruptions de l'Eyjafjöll (2010) et du Grimsvotn (2011).

SURVEILLANCE ET RISQUE VOLCANIQUE

JEUDI 5 AVRIL À 18H00

De tout temps, les volcans ont fasciné et inquiété. Les risques associés sont multiples, qu'ils soient directement liés au phénomène éruptif (coulées, écoulements pyroclastiques...) ou secondaires (lahars, tsunamis...). Ces risques ont considérablement évolué au cours des temps, en raison de facteurs anthropiques. Il en est de même des méthodes de surveillance et de prévision qui ont largement fait leur preuve ces dernières années.

Sur inscription

Université Ouverte / http://uo.univ-lyon1.fr/

SEMAINE DU CERVEAU 2012

Ma douleur, mon sommeil : comment négocier ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 15 MARS À 18H30

© mimi_moricette / Flickr

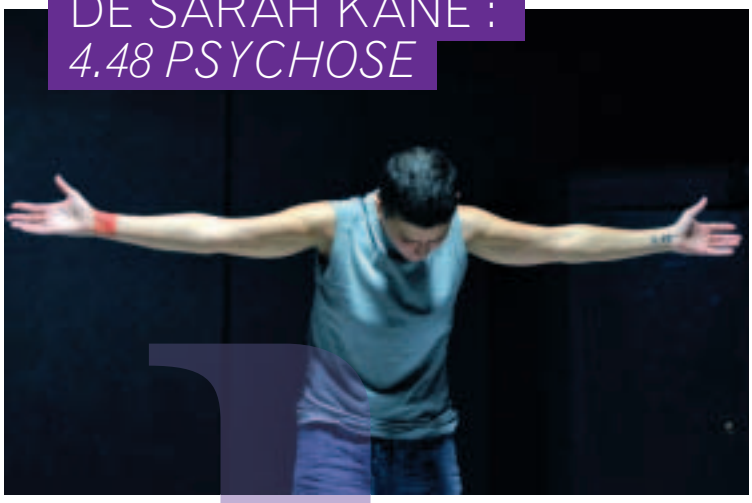
Avec **Hélène Bastuji**, psychiatre, Centre de recherche en Neurosciences de Lyon - Équipe NEUROPAIN : Intégration centrale de la douleur chez l'Homme - Hôpitaux Est - Bron.

La conférence débutera par un bref exposé des mécanismes de la douleur et de ceux du sommeil. Seront abordées ensuite les relations entre le sommeil et la douleur, que celle-ci soit expérimentale ou pathologique. Nous nous appuierons sur des exemples d'expériences effectuées chez des sujets sains et sur des études faites chez des patients présentant des douleurs aiguës ou chroniques.

Société des neurosciences / www.semaineducerveau.fr

SEMAINE SUR LA SANTÉ MENTALE

AUTOUR DE LA PIÈCE DE SARAH KANE : *4.48 PSYCHOSE*



© Théâtre Les Ateliers

avec **Valérie Marinese**, metteur en scène et comédienne.

Dans le cadre de la 23e Semaine d'information sur la santé mentale, Cap'culture Santé-médiathèque du Bachut et le théâtre Les Ateliers vous proposent un atelier artistique autour du spectacle : *4.48 Psychose*. Dernière pièce de Sarah Kane écrite avant son suicide, *4.48 Psychose* est un presque-monologue entre perte de raison et brûlante lucidité. Venez expérimenter une mise en voix et en scène de courts extraits de ce parcours hallucinatoire, sincère et impudique, qui se lit comme un exorcisme à la dépression. Sur inscription préalable au 04 78 78 11 84.

4.48 Psychose de Sarah Kane du 12 au 24 mars au Théâtre Les ateliers / www.theatrelesateliers-lyon.com

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
MERCREDI 14 MARS À 15H00

ATELIER DE VALORISATION PERSONNELLE

METTEZ DE LA COULEUR DANS VOTRE VIE !

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 10 MARS À 10H30

PRENEZ DU TEMPS POUR VOUS ET POUR METTRE EN VALEUR VOTRE IMAGE, GRÂCE À UN ATELIER COLORIMÉTRIE : DÉCOUVREZ LES COULEURS QUI VOUS METTENT EN VALEUR GRÂCE À LA MÉTHODE DES QUATRE SAISONS, APPRENEZ À COMMUNIQUER GRÂCE À LA COULEUR

WWW.IMAGE-ATTITUDE.COM
SUR INSCRIPTION AU 04 78 78 11 84 (À PARTIR DU 3 MARS)

Quais du polar

ZOOM SUR LA POLICE SCIENTIFIQUE

MÉDIATHEQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
EXPOSITION
ATELIER
DU 13 MARS AU 7 AVRIL

Qu'appelle-t-on des minuties ? Pourquoi les scientifiques prélèvent-ils des insectes sur un corps ? Comment réalise-t-on une reconstitution faciale ? Qu'est-ce que l'odorologie ? Cette exposition explore en dix panneaux les techniques employées par les scientifiques pour prélever et analyser les éléments d'une scène de crime.

Exposition proposée en partenariat avec le CCSTI de la Drôme et réalisée avec l'aide de la Sous direction nationale de la police technique et scientifique.

POLICE SCIENTIFIQUE & SCIENCES EN SCÈNES... DE CRIME !

ATELIER
SAMEDI 31 MARS À 10H30, 11H45, 14H15 & 15H30

Présentation pratique des différentes techniques d'investigation de la police scientifique sous la forme d'activités pédagogiques (empreintes, ADN, tâches de sang et entomologie criminelle). Atelier animé par **Patrick Bailly**, médiateur scientifique de Kasciopé-CCSTI de la Drôme-Valence. Sur inscription au 04 78 78 11 84

CCSTI-Drôme Valence / www.kasciope.org
Quais du Polar / www.quaisdupolar.com

HISTOIRE ET MÉMOIRE

ÉCRIRE L'HISTOIRE
UNE « NOUVELLE » HISTOIRE DE FRANCE, EN 13 VOLUMES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 29 MARS À 18H30

Avec
Joël Cornette, directeur de collection
Geneviève Bührer-Thierry, *La France avant la France, 481-888*
Nicolas Le Roux, *Les guerres de religion, 1559-1629*
Philippe Bourdin, *Révolution, Consulat, Empire 1789-1815*

Joël Cornette

G. Bührer-Thierry

Nicolas Le Roux

Philippe Bourdin

En mars 2009, les Éditions Belin ont lancé une *Histoire de France en 13 volumes*, un projet d'envergure, avec une approche renouvelée, sous la direction de Joël Cornette avec Jean-Louis Biget et Henry Rousso. Pourquoi s'engager dans l'écriture d'une nouvelle histoire de France ? Est-elle nouvelle du fait des historiens qui l'on écrite : une nouvelle génération d'historiens ? Est-elle nouvelle par les approches retenues ? L'est-elle par les débats qui sont traités ? Comment découvre-t-on le travail de l'historien à travers cette histoire de France ? Pourquoi et comment convainc-t-on un éditeur de se lancer dans une telle aventure ? Nos quatre invités, chacun à partir de son point de vue, celui du directeur de collection, celui de l'auteur ou du co-auteur d'un des ouvrages, répondront à toutes ces questions. Ils nous parleront de la façon dont ils ont conçu l'écriture de cette histoire. Une Histoire, dont l'ambition, est de rendre compte de la variété des « vérités », de la diversité des problématiques, des enjeux, des controverses et des combats dont se nourrit le métier d'historien pour répondre aux questions et aux interrogations du présent. Une collection qui offre une analyse et une synthèse, avec une trame chronologique comme moteur, et le récit comme fil conducteur. Elle multiplie les éclairages et les jeux d'échelle afin de rendre compte de la multitude des réalités, de ces centaines de millions de vies qui, au fil d'une histoire multiséculaire, ont édifié la « nation France ». Chaque fois que la période l'autorise, l'histoire de France est intégrée dans un ensemble plus large – l'Europe, le monde – afin d'éviter une vision trop étroite et « hexagonale ». Cette histoire de France présente de multiples documents qui sont partie intégrante des analyses et des démonstrations : iconographies, témoignages des contemporains, sources d'archives, cartes, graphiques, plans... Elle intègre aussi les acquis les plus récents de la recherche et de l'historiographie. En effet, chaque volume comporte un « atelier de l'historien », qui permet de participer à la construction de l'histoire.

Professeur à l'université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, **Joël Cornette** a reçu le Grand Prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre ainsi que le Prix Madeleine Laurain-Portemer, le grand Prix d'Histoire de l'Académie des Sciences morales et politiques pour la direction de la Collection « Histoire de France ».
Geneviève Bührer-Thierry est professeur d'Histoire du Moyen Âge à l'université Paris-Est-Marne la Vallée où elle dirige le laboratoire de recherches « Analyse Comparée des Pouvoirs ». Elle est spécialiste du monde franc et germanique du haut Moyen Âge. Elle est aussi directrice de la revue *Médiévales*.
Nicolas Le Roux enseigne l'histoire moderne à l'université de Lyon II. Il est l'auteur notamment de *La Faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois* (2001) et de *Un régicide au nom de Dieu : L'assassinat d'Henri III* (2006).
Philippe Bourdin est professeur d'histoire moderne à l'université Blaise-Pascal (Clermont 2) et directeur du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures ». Il préside la Société des Études robespierristes, dévolue aux recherches internationales sur la Révolution française et son historiographie, après en avoir dirigé la revue, les *Annales historiques de la Révolution française*.

En partenariat avec les éditions Belin et la librairie Decitre

HISTOIRE ET MÉMOIRE

ÉCRIRE L'HISTOIRE
L'HISTOIRE COMME CHAMP DE BATAILLE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 2 MARS
À 18H30

© DR

Avec **Enzo Traverso**, professeur de sciences politiques et historien.

Ce livre est bâti comme un bilan critique et une mise en perspective de quelques controverses historiographiques qui ont marqué les trois dernières décennies : révolutions, fascismes, nazisme, Shoah, exil et violence... Ces débats sont analysés dans une double perspective. D'une part ils sont appréhendés comme une étape de l'écriture de l'histoire, en insistant sur les éléments de continuité et de rupture.D'autre part, ils sont inscrits dans les mutations intellectuelles et politiques de ce tournant de siècle. C'est à partir du tournant de 1989 que s'est modifiée la manière de penser et d'écrire l'histoire du xxe siècle. Parmi les mutations que ce tournant a engendrées, Enzo Traverso en relève au moins trois : l'histoire globale, le retour de l'événement et le surgissement de la mémoire. La disparition du bipolarisme a favorisé l'essor du l'histoire globale. Dans ce livre, elle traverse plusieurs chapitres. Du premier, sur l'œuvre d'Éric Hobsbawm, à ceux qui portent sur la comparaison des génocides et sur la perception des violences du xxe siècle par l'exil juif et la diaspora noire. La « longue durée » avait réduit l'événement - selon les mots de Braudel - à une « agitation de surface », à « l'écume » éphémère des vagues que « les marées soulèvent sur leur puissant mouvement ». Avec la fin du bipolarisme, le xxe siècle est apparu comme l'âge des ruptures soudaines, foudroyantes et imprévues. Les tendances structurelles créent les prémisses des bifurcations, des crises, des cataclysmes historiques (guerres, révolutions, violences de masse), mais n'en prédéterminent ni le déroulement, ni l'issue. L'embrasement de l'Europe en 1914, la révolution russe, l'arrivée d'Hitler au pouvoir, l'effondrement de la France en 1940, l'écroulement du « socialisme réel » à l'automne 89, sont des crises et des ruptures qui ont changé le cours du monde mais dont le surgissement n'avait rien d'inéluctable. D'où les questionnements historiographiques traversant les chapitres sur le nazisme et la comparaison des génocides.

Enfin, la fin du xxe siècle a pris la forme d'une condensation des mémoires. Le temps figé de la guerre froide a laissé place à l'explosion d'une multitude de mémoires auparavant censurées, occultées, refoulées. Le dernier chapitre de ce livre interroge les interférences entre historiographies et mémoire.

Professeur de sciences politiques à l'Université de Picardie (Amiens), **Enzo Traverso** est spécialiste de la question du totalitarisme au xxe siècle. Parmi les ouvrages les plus connus, l'on peut citer *La Violence nazie* (La Fabrique, 2002), *À feu et à sang. La guerre civile européenne 1914-1945* (Stock, 2007 réédition Hachette Pluriel, 2009), *Les Juifs et l'Allemagne* (La Découverte, 1992), *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade* (La Découverte, 1994, réédition 2006), *Le Passé : modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique* (La Fabrique, 2005). Il vient de publier, aux éditions de La Découverte, *L'Histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences du xxe siècle*.

Récits d'engagement 1954-1962

Portrait de deux petites filles, Janvier 1960, Fonds Marcelle Vallet (1907-2000).

Collection BM Lyon

Rencontre avec l'historienne **Marianne Thivend**.
La rencontre ouvre le cycle de rencontres organisées autour de l'exposition *Récits d'engagement 1954-1962*.
En partant d'extraits d'entretiens enregistrés, elle expliquera comment elle a travaillé à partir de sources orales et écrites pour écrire l'histoire de l'association l'ENSSANA (association d'alphabétisation des Algériens) qui, tout au long des années que dura la guerre, a poursuivi son action sociale en lien étroit avec les militants nationalistes algériens de Lyon. La guerre d'indépendance algérienne n'a pas eu que l'Algérie pour théâtre. Avec son cortège de violences, elle s'est aussi déroulée sur le sol métropolitain où vivait dans une grande précarité une communauté de travailleurs algériens. Ces derniers furent d'une part mobilisés par des organisations nationalistes en guerre l'une contre l'autre et d'autre part surveillés, partiellement contrôlés, et à l'occasion réprimés par les autorités françaises. Face à cette situation, des solidarisés sociales, politiques, judiciaires se sont nouées entre des Français et des Algériens. Leur expérience, largement méconnue, a pu être reconstituée grâce à un patient travail de collecte de leurs témoignages. Ces derniers forment un matériau riche et inédit pour l'historien. Archives orales et écrites ont ainsi permis une confrontation inédite des acteurs de cette période, des responsables associatifs aux représentants de l'État à la préfecture, confrontation bien utile pour qui veut saisir toute la complexité de cette période de l'histoire.
Cette première conférence a pour objectif d'entrer dans l'atelier des historiens de « récits d'engagement », et d'expliquer, à partir de l'action de l'association d'alphabétisation des migrants, l'ESSANA, comment des engagements ont pu naître et se développer à partir d'un terreau social et humanitaire.

Marianne Thivend, maîtresse de conférences d'Histoire contemporaine, à l'université Lyon 2, LARHRA et historienne de l'enseignement, des femmes et du genre. Elle a participé à l'ouvrage *Récits d'engagement*, aux côtés d'Émilie Elongbil Erwane, Gilles Boyer, Béatrice Dubell, Arthur Grosjean, Gilbert Meynier, Sylvie Thénault, à paraître en février 2012, aux Éditions Bouchène.

Récits d'engagement - 1954-1962, une exposition en deux volets :
Solidarités Franco-algériennes dans l'agglomération Lyonnaise
LE RIZE / DU 16 MARS AU 9 JUIN
Des avocats Lyonnais auprès d'Algériens en guerre
ARCHIVES MUNICIPALES / DU 10 MAI AU AU 27 JUILLET

Rencontre proposée par Grand Ensemble, atelier de cinéma populaire / www.grandensemble.fr

BIBLIOTHÈQUE
DU 9E LA DUCHÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 21 AVRIL À 16H00

BREVES

LES « AS » DE 14-18 S'EXPOSENT EN CIVILISATION

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JUSQU'AU 31 MARS

EN LIEN AVEC LE POINT D'ACTU « LES AS DE L'AVIATION DE 1914-1918 », LA VITRINE DU DÉPARTEMENT CIVILISATION ACCUEILLE DES OUVRAGES ET DES PÉRIODIQUES D'ÉPOQUE, ISSUS DU FONDS DE LA GUERRE 1914-1918, AINSI QUE DES MAQUETTES REPRÉSENTANT LES AVIONS DES PLUS GRANDS AS.

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE SAISON 2011-2012

Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable) Renseignements, programme et inscriptions auprès du Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte).

Certaines séances sont bilingues, français / LSF

ENLUMINER LA LOI
Les manuscrits juridiques au Moyen Âge
VENDREDI 2 MARS À 12H30
SAMEDI 3 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

PLAISIRS DE TABLE
Voyage à travers des livres anciens de cuisine
SAMEDI 3 MARS À 14H30 / BM DU 3E
SAMEDI 10 MARS À 15H00 / MÉD. DU BACHUT

COPIES AUTHENTIQUES
Pastiches, plagiats et création
MARDI 13 MARS À 12H30
SAMEDI 17 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

UN CIEL D'UN BLEU DE SOIE
Les événements de l'été 1914 à travers la presse
VENDREDI 23 MARS À 12H30
SAMEDI 31 MARS À 15H00 / BM PART-DIEU

DANS LE BERCEAU DE L'IMPRIMERIE : Les incunables
SAMEDI 24 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

PARCOURS GUIDÉS
Lyon en 1914-1918 : Parcours mémoire dans quelques sites de la ville
SAMEDI 24 MARS À 10H00 / RDV 37 RUE DU REPOS
Lire et rêver : Bibliothèques privées et bibliothèques publiques à Lyon au XIXe siècle
SAMEDI 31 MARS À 10H00 / RENDEZ-VOUS DEVANT L'ENTRÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS
L'atelier de reliure
VENDREDI 30 MARS À 12H30
SAMEDI 31 MARS À 10H30 (LSF) / BM PART-DIEU

N'OUBLIE PAS D'ENVOYER UNE CARTE !
La carte postale, objet populaire de communication et de collection
VENDREDI 30 MARS À 12H30
SAMEDI 31 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

VISIONS D'APOCALYPSE
Un manuscrit enluminé du XVe siècle
SAMEDI 31 MARS À 10H00 / BM 1ER

ÉTUDIANTS CHINOIS À LYON
Portraits d'une génération
SAMEDI 31 MARS À 14H30 / BM 3E

VIVE L'OPÉRETTE !
Découverte d'un fonds musical en chansons
MARDI 3 AVRIL À 11H00 / BM 9E SAINT-RAMBERT

ANDRÉ KERTÉSZ ET SON MIROIR
Les Distorsions
VENDREDI 6 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

BATEAUX IMAGINAIRES
Innover, imaginer, inventer, la voie d'eau et ses embarcations…
VENDREDI 27 AVRIL À 12H30
SAMEDI 28 AVRIL À 15H00 / BM PART-DIEU

FRANÇAIS DE CHINE
Images des concessions
SAMEDI 28 AVRIL À 14H30 / BM 3E

VENEZ AVEC VOS ENFANTS

Des séances spécialement programmées pour les enfants et leurs parents.

IL ÉTAIT UNE FOIS…
Le Parc de la Tête d'or
MERCREDI 4 AVRIL À 16H00
SAMEDI 7 AVRIL À 16H00 (LSF) / BM PART-DIEU

UNE ŒUVRE RACONTÉE
Balade surprise à travers les livres et œuvres d'art contemporains
SAMEDI 28 AVRIL À 10H30 / BM 5E POINT DU JOUR

HORS LES MURS

Quais du polar

© Annie Garden

Depuis six ans la Bibliothèque de Lyon, avec le Bibliobus, participe à la manifestation « Quais du polar ». Le Bibliobus stationnera le samedi 31 mars après-midi et le dimanche 1er avril toute la journée, à côté du Palais du Commerce, aux Cordeliers. Pour l'occasion, le Bibliobus emmènera une sélection d'ouvrages (livres, documentaires, BD...) et de DVD consacrés au polar. Les petits et les grands devraient pouvoir trouver leur bonheur, du plus novice au plus passionné. Si vous avez votre carte d'abonné, vous pourrez même emprunter ce qui pourrait vous tenter. Si vous désirez vous inscrire, les bibliothécaires pourront le faire avec plaisir. Rendez-vous à Quais du polar, pour un moment de convivialité, et si le temps le permet, nous pourrons installer en extérieur un salon de lecture.
Venez nombreux, toute l'équipe vous attend avec plaisir !

INFO ABONNÉS

LA PRESSE EN PRÊT À LA BM PART-DIEU

AFIN DE RÉPONDRE À LA DEMANDE TOUJOURS CROISSANTE DU PUBLIC, LE DÉPARTEMENT ARTS ET LOISIRS MET EN PRÊT 74 TITRES DE REVUES ET MAGAZINES, CE QUI REPRÉSENTE LA MOITIÉ DE SA COLLECTION.

ARTS, ARTS GRAPHIQUES, ARCHITECTURE, CINÉMA, DANSE, DÉCORATION, DESIGN, SPORTS, LOISIRS ET JEUX, PHOTOGRAPHIE, SPORTS, VOYAGES TOURISME... TOUTES LES THÉMATIQUES DE LA SALLE SONT REPRÉSENTÉES. TOUS LES TITRES EN PRÊT SONT RASSEMBLÉS À L'ENTRÉE DE LA SALLE ET AINSI DISTINCTEMENT ISOLÉS DES TITRES QUI RESTENT EN CONSULTATION SUR PLACE.

LES MODALITÉS DE PRÊT SONT LES MÊMES QUE CELLES PRATIQUÉES SUR L'ENSEMBLE DU RÉSEAU : 10 REVUES POUR 3 SEMAINES, LE DERNIER NUMÉRO EST À CONSULTER SUR PLACE.

HORS LES MURS

PARCOURS DU CŒUR

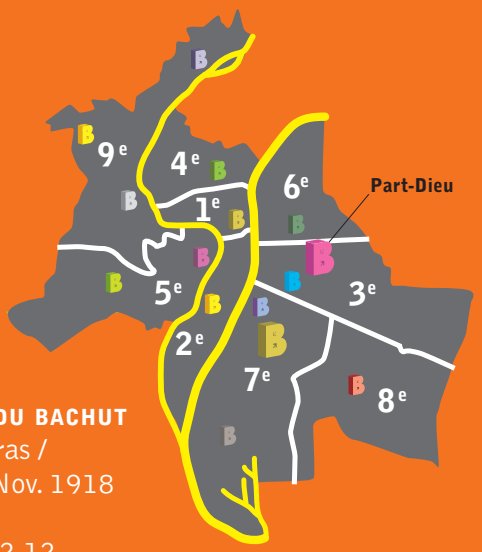
Les Parcours du Cœur : une action pédagogique pour vivre mieux.

La Fédération Française de Cardiologie organise le 31 mars prochain de 10h à 17h au Parc de Gerland la 5e édition des *Parcours du cœur de Lyon*. L'objectif est simple : faire valoir les bienfaits de l'activité physique et d'une bonne nutrition pour conserver son cœur en bonne santé. Un programme d'animations gratuites pour tous : randonnées et parcours de maniabilité à vélo ; marche nordique et randonnée pédestre au cœur de la ville ; palmier d'escalade ; gymnastique ; badminton ; danse country ainsi que des activités ludiques pour les enfants. Des professionnels à l'écoute de votre cœur : infirmières, cardiologues, médecins, tabacologues, secouristes, diététiciennes seront disponibles pour vous informer sur les risques cardiovasculaires et vous donner des conseils pour les réduire.

La Bibliothèque (Cap'culture santé) participe à cette journée et sera présente sur un stand pour vous proposer une sélection de documents autour des maladies cardiovascualires et de leur prévention (hygiène de vie, alimentation, tabac, sport, etc.).

Plus d'infos sur le site de CCS / www.capculturesante.org

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6E
33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND
11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr
Cap' culture santé :
04 78 78 12 04
capculture@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

VILLE DE LYON

© istockphoto.com / Richard Clark

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS
0–6 ANS

MIAM !

Du 1er mars au 31 mars le « Printemps des Petits Lecteurs 2012 » des bibliothèques de Lyon vous invite à passer à table.
Au menu cette année :
Mises en bouche d'histoires avec les « bébé bouquine, bébé comptine »,
Spectacles de fruits et de légumes à consommer sans modération,
Ateliers de jardinage, de décoration, de découverte des goûts et des sens,
Trou normand de films alléchants
Délicieuses expositions à dévorer des yeux
Le tout arrosé, pour les parents, d'un soupçon de conférences-débats.

Toutes ces animations sont gratuites mais souvent sur inscription (à prendre dans chaque bibliothèque sur place ou par téléphone à partir du mercredi 22 février). Attention, certaines séances sont programmées hors les murs. Retrouvez le Printemps des Petits lecteurs sur www.bm-lyon.fr (découverte) : idées de lectures, retour d'ateliers, expo virtuelle...

DANS LES BIBLIOTHÈQUES DU 1ER AU 31 MARS 2012 SPECTACLES, CONTES, ATELIERS, PROJECTIONS, EXPOSITIONS

© Ruth Black / Dreamstime

SPECTACLE
- J'ai faim !
- Voici la recette
- Marionnettes en boîte
- Le potager de Filo
- Albert Toké et Janine
- Crokchoupom's
- 1, 2, 3 Raconte-Moi
- Roulé le loup

ATELIER
- Comptines et jeux de doigts
- Jardinage
- Collage
- Les recettes de Cui'sique
- Danse
- Cuisine ta science !
- Multimédia
- Tiroirs de cuisine
- Jeux gourmands
- Attention ! Déambulation de gourmands joueurs !
- Le monde à goûter
- Créatif gourmand
- Des roses dans la salade
- Signes de gourmandise
- Patouille
- Une comptine, un clic
- Un conte, un clic
- Jardins partagés
- À la découverte du goût
- Magic pic'nic'

PROJECTION

CONTE
- Bébé bouquine, bébé comptine
- Un anniversaire tout en gourmandises...

EXPOSITION
- À table !
- Nappe à histoires sucrée salée : création collective
- De délicieuses images...
- Haut comme trois pommes
- Friandises
- Les p'tits gourmands du quartier exposent !
- Les petites gourmandises
- Et toi, qu'as-tu mangé ?
- Espiègleries
- Pharmathèque du Docteur Zephir Gourmandise
- Vol au vent et mignardises

CONFÉRENCE
- Est-il possible d'être gourmand quand on a une alimentation artificielle ?
- Le repas du tout-petit : du besoin au plaisir
- L'alimentation et le lien affectif

Enfants

EN FAMILLE
(ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Il était une fois...
le Parc de la Tête d'Or

mercredi 4 avril à 16h
samedi 7 avril à 16h (séance bilingue français-LSF)

AVEC DELPHINE ROSEZ, DOCUMENTATION LYON ET RHÔNE-ALPES / BM LYON

La sortie dominicale au Parc de la Tête d'Or est ancrée dans les traditions lyonnaises. Depuis des générations, les familles visitent le zoo, donnent à manger aux animaux et sillonnent le lac en canots. À partir de cartes postales anciennes, de photographies et de livres illustrés, les enfants retrouvent le passé de ce parc légendaire, aux paysages si divers. Découvriront-ils aussi la mystérieuse tête en or ?
Pour les enfants à partir de 7 ans et leurs parents, sur inscription

© Collection BM Lyon

Balade en bib

mercredi 25 avril à 10h
Passez en salle d'embarquement, direction la grotte surprise ! Faites un plongeon dans la piscine des livres-doudous pour finir à plat ventre, tout ouïe, sur le tapis des récits. Avec vos enfants, vous obtiendrez ainsi « Le passeport du département Jeunesse » !
Pour les enfants de 0 à 6 ans et leurs parents (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Ça tremble !

samedi 31 mars de 14h à 17h
Je tremble, j'ai peur, j'ai les chocottes, je balise... D'accord, mais pourquoi ?
Dans le cadre du 13e week-end de Création, les Subsistances invitent des artistes à créer sur le thème de la peur, avec du cirque, des installations, du théâtre. De quoi rire, réfléchir, ressentir...
À cette occasion, les enfants et leurs parents pourront venir librement dans un espace dédié au livre et à la lecture, animé par les bibliothécaires du 1er arrondissement.
Pour tous

Week-end de Création : ça tremble !

du 29 mars au 1er avril 2012
Les Subsistances : 8 bis Quai Saint-Vincent, Lyon 1er / www.les-subs.com/ca-tremble.htm

Le Temps du film

samedi 14 avril à 14h30
Projection surprise.
Pour tous, sur inscription (durée 1h30)

C'est quoi ton métier ?
Chorégraphe et danseuse

mercredi 2 mai à 16h

RENCONTRE AVEC JULIE DESPRAIRIES, CHORÉGRAPHE ET ELISE LADOUÉ, DANSEUSE, DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE OPÉRA NELL'OPÉRA ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LYON.

Pour tous à partir de 8 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Le Temps du conte bilingue : arménien-français

mercredi 14 mars à 10h30
Presque toutes les histoires commencent par « Il était une fois... » mais aussi par « Once upon a

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

time..., Es war einmal..., Er auna volta..., Habia un avez... » ou encore « було одного разу..., Ήταν μια φορά..., Это было однажды..., To był kiedy..., Era uma vez... » Ce sont les parents qui viennent faire partager leur langue et leurs histoires aux enfants.
Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 45 mn)
Un changement de date peut intervenir, merci de vous renseigner auprès des bibliothécaires.

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Des meubles en carton, mode d'emploi !

du 3 au 21 avril
Exposition d'Éric Duchêne, créateur de mobilier en carton, présentée à l'occasion de la Semaine du développement durable.
Pour tous
http://eric-et-le-carton.over-blog.com

Projection

mercredi 4 avril à 16h
Projection d'un film documentaire sur le thème du développement durable.
Pour tous à partir de 6 ans (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Contes en balade

mercredi 25 avril à 17h
SPECTACLE AVEC GUY PRUNIER, CONTEUR
Des contes essaimés et dispersés par Guy Prunier en balade à la médiathèque où la nature a pris le dessus...
Pour tous à partir de 4 ans (durée 45 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

QUAIS DU POLAR

Emprunts mystères

du 24 au 31 mars
Dans le cadre de la 8e édition du festival Quais du Polar, vous êtes invités à emprunter des pochettes surprises sur le thème du polar. Chaque pochette contient deux documents mystères choisis spécialement par les bibliothécaires.
Pour tous les enfants

Enquête à la médiathèque

mercredi 28 mars à 15h
Trois jours avant le vernissage d'une importante exposition d'œuvres d'art à la médiathèque, un célèbre tableau a disparu. Le vol s'est produit après la fermeture, dans la salle jeunesse. Qui a bien pu commettre ce vol ? La responsable fait appel à une équipe de détectives pour trouver le coupable. Mettez-vous dans la peau d'un détective et trouvez le ou les coupables.
Pour tous les enfants,
sur inscription (durée 1h30)

Et les marionnettes vainquirent les zombies

samedi 31 mars à 15h
LECTURE DE ET AVEC ZAKARIA, SELMA, TÉNÉ, YOURI, LINA, KASIM, NEJMA, CHAINESE, ANLI, CLAUDINE FORASTÉ, ROLAND ROUSSEL, MONIQUE MARTEL, CHRISTIANE BOCHARD.
Un petit groupe d'enfants et d'adultes inventent et présentent leurs récits de marionnettes et de personnages.
D'abord, il y a la production d'écritures créatives de textes libres. Puis il y a la préparation d'une lecture devant un public, par sélections et découpages, l'organisation d'un poème collectif et d'un jeu de dialogues, de chœurs et de personnages. Le groupe est accompagné par Sylvie Bruhat et Jean-Claude Martin, artistes dramatiques.
Pour tous (durée 1h)
Écritures et créations à Lyon 9e dans la Cie Fenil Hirsute est un espace de recherche et d'invention ouvert aux déterminations individuelles d'écrire de tous les âges.
Fenil hirsute | www.fenilhirsute.com|
Avec le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Rhône-Alpes et de l'Acsé

© Louise Louwagi

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES MERLICIEUX CREDIS

La petite séance

mercredi 18 avril à 10h30
Venez assister aux projections de courts métrages : surprise !
Pour les enfants de 2 à 5 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

La séance des petits

mercredi 11 avril à 10h30 & à 11h15
Sélection de courts métrages.
Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Le Temps du conte
mercredi 4 avril à 10h30
Des histoires qui font rêver, frissonner ou rire...
Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Bébé bouquine, bébé comptine
samedi 28 avril à 10h30
Lectures animations par les bibliothécaires. Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.
Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Le Temps du conte
mercredis 21 mars, 4 & 25 avril à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire.
Pour les enfants de 4 à 6 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 4 & 25 avril à 10h15
Des histoires hautes en couleurs et de toutes les formes.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Atelier comptines
samedi 28 avril à 10h30
« Dans mon jardin tout rond», « Petits pouces ont peur du loup », « Mon petit lapin ».
Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à faire partager vos comptines et jeux de doigts à la fin de l'atelier !
Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
L'Espace numérique accueille les jeunes enfants
mercredi & samedi de 15h à 18h
Deux ordinateurs sont réservés pour les enfants à partir de 4 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de leur navigation). Ils découvriront une sélection de sites à portée de clics (coloriage en ligne, jeu, découverte...). Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 4 & 25 avril à 10h30
Partez à la découverte du livre, autour des histoires et des comptines.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire !
samedi 7 avril à 10h30
Un temps de lecture en commun, où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée environ 45 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

Pique-nique des contes
samedi 31 mars à 10h30
AVEC LAURENCE FOURCADE, CONTEUSE
Bienvenue au grand pique-nique des contes ! Soulève le couvercle du panier : Laurence Fourcade a plus d'une histoire dans sa musette.
Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine
samedi 7 avril à 10h30
Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte, inscription sur place le jour même.

Le Temps du conte : les barbes bleues
mercredi 25 avril à 10h30
Des histoires qui font rêver, frissonner ou rire...
Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

© Didier Nicole, BM Lyon

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Digital natives
mercredis 7, 14, 21 & 28 mars
samedis 10 & 17 mars
mercredis 4, 11 & 25 avril
samedis 7 & 28 avril de 10h à 12h
Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser au multimédia.
Pour les enfants à partir de 3 ans, sur inscription

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

La malle à histoires

samedis 3 & 24 mars, 11 avril à 16h

Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir aux enfants.

Pour les enfants de 4 à 8 ans (durée 1h)

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 4 & 25 avril à 10h15 & à 10h45

samedi 28 avril à 10h45

Histoires, comptines et chansons enfantines.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Lettres en vrac et mots en stock

samedi 7 avril à 16h

SPECTACLE CLOWNESQUE, CHANTÉ ET DANSÉ, PAR LA COMPAGNIE DES ARES

Diabolo rentre en classe, mais il n'aime pas l'école. Mademoiselle Angélina, son institutrice, va tenter par tous les moyens de faire rentrer dans la caboche de Diabolo quelques rudiments du langage ainsi que le B.A.B A. de l'écriture. Mais rien ne va se dérouler comme prévu ! Ils vont se découvrir et dévoiler malgré eux leur vraie nature et leur passion : chanter des chansons pour Mademoiselle Angelina et danser pour Diabolo.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, sur inscription (durée 1h)

© Marie-Claire Mazeillé

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredi 4 avril à 10h30

Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn)

Des contes zen

mercredi 25 avril à 10h30

Nous avons deux oreilles et une seule langue pour écouter deux fois plus que nous ne parlons... Des contes sur le soleil, la lune, les animaux, la mer, le vent... Un voyage au pays des sens... Des contes à respirer et à vivre avec son corps...

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn)

Bébé phoque sur la banquise

jeudi 26 avril à 16h

Dors petit phoque, oublie la chasse, ne craint plus rien : le chasseur est parti en traîneau sur la glace avec ses chiens et son fusil...

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 31 mars, mercredi 4 avril, samedi 14 avril, mercredi 18 avril, mercredi 28 avril à 10h15

Pour les enfants de 3 mois à 5 ans (durée entre 20 et 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Temps du conte

samedi 3 & mercredi 21 mars, samedi 7 & mercredi 25 avril à 15h

Des histoires pour tous les goûts.

La séance du 3 mars sera sur le thème de la gourmandise et de la nourriture, celle du 21 mars sur le cirque et celle du 21 avril, sur les vacances. Divertissements et émotions assurés ! *Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn)*

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 7, 14, 21 & 28 mars, 4 & 25 avril de 15h à 17h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes de l'association du Secours catholique pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans. Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires. En partenariat avec l'association Secours Catholique

© Welinton / Stock xchng

La Petite séance

mardi 10 avril à 16h

Pour les vacances, venez assister aux projections de courts métrages à la bibliothèque. Une programmation à l'air du Printemps !

Pour les enfants à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 1h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Atelier numérique gourmand

mercredi 21 mars à 16h

Associer un héros de conte à son aliment favori, fabriquer son bonhomme à tête de légumes ou lire la recette du « Gâteau de miettes »... autant de jeux et d'activités artistiques à découvrir à travers la sélection

d'un petit site ludique et animé.
Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 20 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Le Temps du film
samedi 17 mars à 14h30
Projection surprise.
Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30)

QUAIS DU POLAR
Enquête dans la citadelle du crime
mercredi 4 avril à 16h
mardi 10 et vendredi 13 avril à 14h
Un meurtre !!! Dans ce lieu qui avait l'air si paisible... La brigade de la bibliothèque est dépassée. À toi de venir exercer tes talents de détective pour résoudre cette enquête à partir de la maquette fabriquée par les enfants pendant les vacances de février.
Pour les enfants à partir de 9 ans (durée 1h)

Découvre des sites Internet
mercredi 7 mars à 15h :
Des filles et des garçons : l'égalité à travers quelques sites.
mercredis 14 & 21 mars à 15h :
viens découvrir les ancêtres cultes de tes jeux préférés.
mercredi 28 mars à 15h :
jeux d'enquête et d'observation.
mercredi 25 avril à 15h :
à la découverte de l'opéra.
Pour les enfants à partir de 9 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Art postal, un jeu d'enfant !
vendredi 13 avril de 9h30 à 12h
& de 14h30 à 17h
Atelier animé par les bibliothécaires
Vous aurez sans doute demain (ou vous avez peut-être déjà ?) des millions d'amis sur Facebook et votre adresse électronique est saturée de mails... mais ça n'enlève rien au plaisir de déballer un colis ou une lettre surtout quand elle vient d'un-e inconnu-e.

Pour (re)découvrir le plaisir de la correspondance et favoriser le lien entre les générations, la bibliothèque, en association avec la résidence pour personnes âgées Smith et le centre de loisirs de la MJC Perrache, invite des enfants et des personnes âgées du quartier à correspondre. Voulez-vous jouer grand-mère ? Tout comme au bon vieux temps. Quand vous aviez 10 ans !
Pendant une journée, les enfants créeront un objet évoquant leurs jeux et leurs loisirs. Ce colis sera adressé par nos soins à un-e résident-e de la maison pour personnes âgées Smith qui y répondra. Cette correspondance sera exposée en mai à la bibliothèque avant qu'un goûter ne donne l'occasion aux correspondants de faire connaissance, le mercredi 23 mai.
Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (nombre de places limité)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Dis-moi dix mots qui te racontent
mercredi 7 mars à 15h
Viens à l'Espace numérique créer ton affiche avec des mots et des illustrations qui parleront de toi.
Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 2h)
Atelier proposé dans le cadre du Printemps des poètes et de la Semaine de la langue française.

Ton portrait Pop Art
mercredi 4 avril à 15h
Découvre l'artiste Andy Warhol et crée ton image en Pop Art.
Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 2h)

Initiation informatique
mercredi 25 avril à 15h
Séance d'une heure pour découvrir l'ordinateur, Internet, créer un document et le mettre en page, découvrir des sites.
Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 1h)

Les mercredis à l'Espace numérique
mercredi de 13h à 19h
(hors vacances scolaires)
L'Espace numérique te propose de découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, de participer à un défi... N'hésite pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui te plaisent.
Pour les enfants à partir de 7 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Le perroquet et le sultan
mercredi 28 mars à 15h
AVEC MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE
Le perroquet fait un cadeau inestimable à son ami le sultan, mais celui-ci, n'en tient pas compte. Un conte indien sur l'amitié, la jalousie, l'ingratitude.
Pour les enfants de 7 à 10 ans (durée 1h)

© Miette Roméas

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Le Temps du conte
samedi 24 mars & mercredi 25 avril à 15h
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...
Pour les enfants de 5 à 8 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 45 mn)

Le clap des gones
samedi 14 avril à 15h
Projection d'un film d'animation.
Dans la cité légendaire de l'or perdu, Tullio et Miguel vont devoir affronter les pires dangers lors de leur recherche du trésor...

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription (durée 1h30)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Une œuvre racontée : balade surprise à travers les livres et œuvres d'art contemporain

samedi 28 avril à 10h30

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

« Une œuvre racontée » met en valeur les collections photographiques, contemporaines et les livres d'art Jeunesse.
Au cœur de la montagne du pays de l'Ailleurs naquit un petit être curieux de la vie. Au fil de ses nombreuses rencontres, il découvre un univers extraordinaire et se réjouit de la diversité des paysages. Mais un jour au cours d'une balade sans couleur il trébuche sur une drôle de surprise...
Pour les enfants à partir de 6, sur inscription (durée 1h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Ta pomme en fruits-légumes

mercredi 21 mars à 15h
Viens à l'Espace Numérique réaliser un portrait à partir de fruits et de légumes, à la manière d'Arcimboldo.
Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

QUAIS DU POLAR

La Petite séance

mercredi 28 mars à 15h30
Film d'animation pour frissonner, trembler et sursauter.
Petit polar pour les enfants à partir de 6 ans, sur incription (durée 1h)

La Petite séance

Deux films à goûter, déguster, croquer... pour charmer les yeux et animer les papilles !
mercredi 11 avril à 15h30 : un film sur le thème des bateaux, pour les enfants à partir de 6 ans.
mercredi 25 avril à 15h30 : un film d'animation, pour les enfants à partir de 5 ans
Sur inscription (durée 1h)

Le bateau pour la régate de La Guille en Fête

mercredi 11 & jeudi 12 avril de 9h30 à 12h

AVEC LOREN, ARTISTE PEINTRE À LA GALERIE LA RAGE.

Loren invite les enfants à venir construire un bateau à la bibliothèque. Il sera dévoilé aux yeux de tous cet été sur la place Ballanche. Attention, il sera en compétition avec d'autres navires pour la régate de La Guille en Fête organisée le mardi 26 juin.
Alors viens petit futé relever le défi !
Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription pour les deux jours
La Galerie La Rage | larage.over-blog.net

© La Galerie La Rage

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Les aventures de Vinz et Lou sur Internet ou développer l'esprit critique des jeunes internautes

mercredis 7, 21 & 28 mars
mercredis 4, 11 & 25 avril à 14h
Surfer sur Internet, cela s'apprend ! Vinz et Lou sont les archétypes des jeunes internautes d'aujourd'hui. Vinz, ébouriffé et sympathique, est incollable techniquement sur les usages à la mode d'Internet, mais n'est pas tout à fait au point côté e-sécurité.
À toi de trouver la bonne conduite à tenir en répondant aux défis.
Pour les enfants à partir de 7 ans

Je prépare le B2I (Brevet informatique et Internet)

samedi 10 mars à 13h, mercredi 14 mars à 14h, mercredi 11 avril à 10h, samedi 28 avril à 13h
Comment créer et utiliser sa messagerie électronique, différencier « dossier » et « fichier », faire une recherche pour un exposé, mettre en page un document, créer son blog, utiliser correctement son ordinateur et Internet.
Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription

Initiation bureautique et Internet

Un atelier pour initier les enfants à Windows ou aux logiciels libres.
Renseignements et inscription auprès de l'animateur de l'Espace numérique au 04 78 69 99 20

S'exercer au clavier

Un atelier pour se familiariser avec les touches du clavier de façon ludique et aussi Super Tux, un logiciel libre. Vous pourrez l'installer chez vous, si ça vous tente.
Pour les enfants à partir de 8 ans, renseignements & inscription à l'Espace numérique au 04 78 69 99 20

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

À la manière de...

mercredi 21 mars à 10h30
Un portrait en fruits et légumes à la manière du peintre Arcimboldo ou un paysage à la manière du Douanier Rousseau ? Viens réaliser ton tableau de maître sur ordinateur !
Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94 (durée 1h)

Bande dessinée numérique

mercredi 11 avril à 10h30
Sur le thème du printemps ou de Pâques, apprends à utiliser un outil de création de BD en ligne et crée ton propre scénario à bulles avec des personnages, des décors,

des objets ...
Pour les enfants à partir de 7 ans,
sur inscription au 04 78 78 11 94 (durée 1h30)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin
Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document
Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h)
Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, mercredi entre 13h et 19h et samedi entre 13h et 18h : consultation Internet pour des recherches ou des jeux (30 mn).
(les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte)
Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94
Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Petites histoires pour grandes oreilles

samedi 7 avril à 16h & samedi 21avril à 15h
Histoires, contes et bonne humeur pour les grandes oreilles.
Pour les enfants à partir de 6 ans (durée de 30 à 45 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection d'un film surprise

samedi 28 avril à 15h
Pour les enfants à partir de 8 ans (durée 1h30)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

vendredis 2 & 30 mars, 27 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

As-tu la Muz'attitude ?

samedi 24 mars à 15h30
Viens faire partager tes coups de cœur musicaux. Et toujours, des nouveautés, l'actualité musicale et les potins...
Pour tous à partir de 11 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

BM hors les murs
Plongée dans la marmite des contes

jeudi 29 mars de 8h30 à 11h45
& de 13h15 à 16h

© Gaël Dod

ANNE KOVALEVSKY, CONTEUSE, ACCOMPAGNE LES ÉLÈVES DU LYCÉE PROFESSIONNEL SAINT-MARC

Après deux journées d'atelier en février, où enfants puis adultes se sont aventurés sur les chemins de la forêt des contes, c'est au tour des élèves du Lycée Saint-Marc de rêver, d'imaginer, d'écouter, d'inventer des contes, des histoires en compagnie d'Anne Kovalevsky, conteuse jardineuse.
Celle-ci proposera le mercredi 2 mai à 18h un spectacle, ouvert à tous, reprenant toutes les histoires des trois journées d'atelier. Petit jeu à la fin du spectacle : quel âge ont les auteurs des histoires ? Bien malin qui saurait le dire !
Pour les ados, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

mardis 20 mars & 24 avril à 17h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

mercredis 14 mars & 4 avril à 17h
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

vendredis 9 mars & 27 avril à 17h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE QUAIS DU POLAR
Un cadavre dans la bibliothèque

mercredis 4 & 11 avril à 15h
Un crime a été commis ! Viens mettre en

scène et en photos ce drame. Meurtrier ou policier : à toi de choisir ton rôle.
Pour les enfants de 11 à 14 ans, inscription aux deux séances (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
samedis 3 mars & 28 avril à 10h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps des Ados
vendredis 9 mars & 6 avril à 17h30
Échanges de gourmandises : romans, bd, mangas, musiques, films et quelques surprises à déguster !
Pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15)

Lire en scène
samedis 17 mars & 14 avril à 14h
RENCONTRE AVEC SIMON GRANGEANT, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE POUR L'ASSOCIATION TRAVERSANT 3
Toute l'année, deux groupes de lecteurs, de 11 à 14 ans, se réunissent une fois par mois dans les locaux de Traversant 3. Ensemble, nous lirons des textes de théâtre publiés, nous les mettrons en discussion, tenterons de les analyser, de les mettre en voix. À l'issue de cette période de découverte, les deux groupes de jeunes lecteurs se réuniront et décideront ensemble du texte qu'ils désirent mettre en espace. En fin d'année, nous préparerons la présentation publique du texte, la venue de l'auteur et le temps de rencontre et d'échange avec lui.
Pour les ados, sur inscription (durée 2h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Créer son CV
jeudis 8, 22 & 29 mars, 12 & 26 avril à 15h
L'Espace numérique propose des sites d'information pour rédiger une lettre de motivation et créer un CV.
Pour les jeunes à partir de 16 ans, renseignements et inscription au 04 78 69 99 20

Atelier Slam
samedi 7 Avril à 13h
Composez et enregistrez en ligne votre Slam. Choisissez une voix d'homme ou de femme, ou un mélange des deux.
Libre court au plaisir d'écrire, de composer,de créer et de partager.
Pour les jeunes à partir de 12 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
samedis 10 mars & 7 avril à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

Le K'Fé Des Ados
samedi 31 mars de 14h à 17h
Ce K'fé Des Ados est un espace de libres échanges pour les jeunes de 11 à 16 ans côtoyant une personne en situation de handicap. Au travers d'activités comme des jeux, des vidéos et des discussions, les thématiques de l'adolescence et du handicap seront abordées. (boissons et gâteaux seront offerts en fin de K'Fé).
Pour les jeunes de 11 à 16 ans.
Renseignements auprès de l'association Une Souris Verte au 04 78 60 52 59 ou à amelie@unesourisverte.org
L'association Une Souris Verte | www.unesourisverte.org, qui agit pour l'inclusion des jeunes en situation de handicap, animera cette activité une fois tous les deux mois à la bibliothèque.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
vendredis 23 mars & 27 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

Slam : des rimes à l'image
mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 & samedi 14 avril à 15h
Atelier animé par Ana Dess, rappeuse professionnelle.
La plupart des textes de slam sont porteurs de message. En jouant avec les mots et leur(s) signification(s), les rimes et les rythmes, viens écrire tes propres textes et les déclamer dans cet atelier slam.
Pour les ados à partir de 13 ans, sur inscription au 04 78 78 12 12, engagement recommandé pour l'ensemble des séances (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Fais-toi... un manga !
mercredi 14 mars à 16h
La bibliothèque invite les adolescents à venir se rencontrer pour une présentation de films anime et discuter d'anime et de manga autour d'une collation.
Pour les ados à partir de 12 ans (durée 1h30)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
mercredi 7 mars à 15h30
Les bibliothécaires vous invitent à venir découvrir la suite et la fin de la sélection de romans pour le Prix du Vif d'or 2012.
Pour les jeunes à partir de 11 ans (durée 1h15)

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS

0–6 ANS

MIAM !

DU 1ER AU 31 MARS 2012

DEMANDEZ LE MENU !

www.bm-lyon.fr

04 78 62 18 00

© istockphoto.com / Richard Clark - © Alexey Aleshkin / Dreamstime